

Rajon Sines skolas 2003-07 RTI

Rajon Skolas reissinotāvis RTI 2003-04

Leģionārs, ardm. ltn

RTI: Mācītājs 2002-09-27

Sinotāvis

RTI-1003 2003 09-10

RT Temudus 2003-02-11

Chudakova

Flas



RUL, REGIONAL UTVECKLINGS LEDNING, REGION SKÅNE

I Kristianstad ligger Skånehuset. Här sammanträder Regionfullmäktige i Skåne och här arbetar regionens folkvalda politiker men också många av de tjänstemän och olika experter, vilkas arbete ligger till grund för politiska beslut och ställningstaganden i regionen.

På avdelningen för regional utvecklings ledning arbetar inga politiker, här sitter tjänstemän av olika slag; omvärldsanalytiker, gis-analytiker (statistiker) etc. Arbetsplatsen utgörs av en lång korridor, med flera tjänsterum och ett mindre kontorslandskap i ena änden och går under den allmänna benämningen: "RUL-korridoren". Detta var vår arbetsplats under den 6 månaders långa anställning våren 2007, som vi hade som konstnärer i projektet SKiSS. Projektet drivs av Konstfrämjandet och mer info om SKiSS; bakgrund, syfte och mål, finns tillgänglig på nätet.

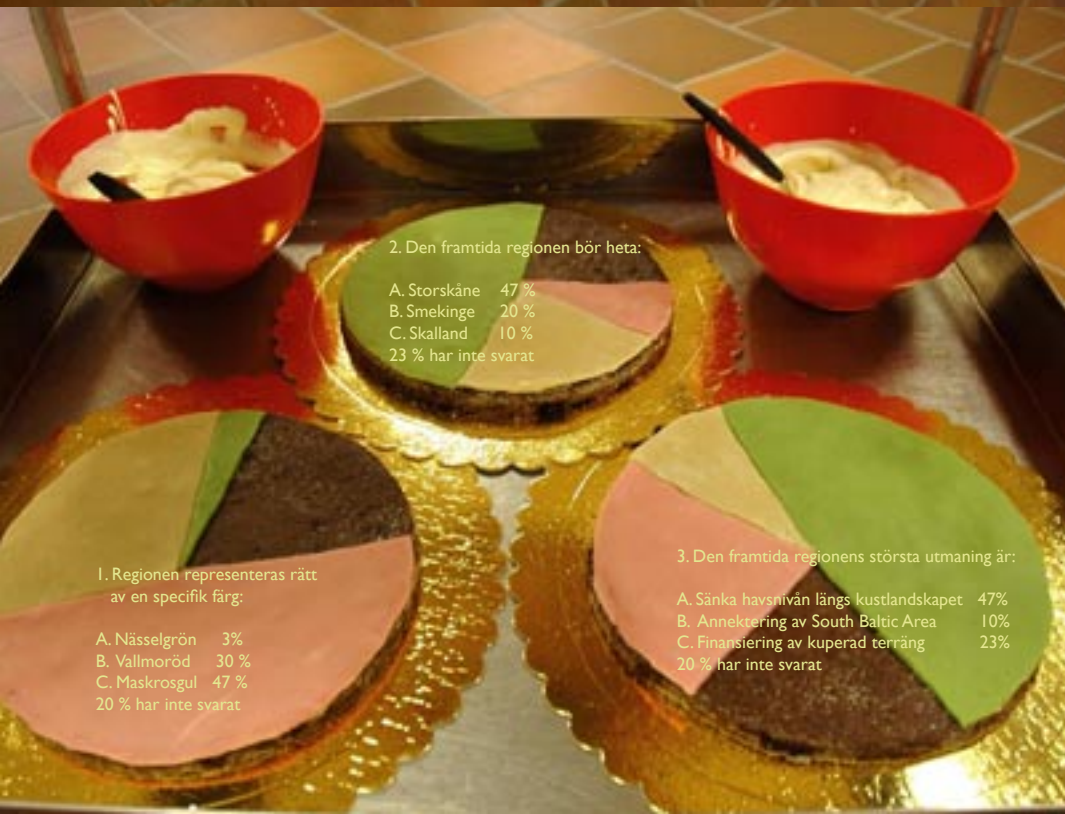
Liksom de tjänstemän som arbetar på RUL, var vi ofta på möten runt om i regionen. Vi var t.ex. flera gånger på Regionhuset i Lund och på Länsstyrelsen i Malmö. Vi återvände dock med jämna mellanrum till Skånehuset i Kristianstad och RUL-korridoren. Det var också i första hand här vi drog igång olika projekt och presenterade, eller utsatte våra kollegor på RUL för vårt arbete som konstnärer på plats.

Region Skåne kan sägas vara ett drygt 10 år långt pilotprojekt. En försöksverksamhet vars syfte varit att stärka den politiska makten på regionalnivå. Ambitionen är i förlängningen att hela landet ska delas in i flera större regioner. Med risk för att förenkla en oerhört komplex fråga skulle man kunna säga att tanken är att politiska beslut som direkt rör en viss region (t.ex. sjukvård, infrastruktur etc.) också ska fattas på en regionalnivå.

Mycket av vår tid på RUL präglades av den diskussion vi kommer att referera till som "regionfrågan": Regionernas vara, eller icke vara. Tjänstemännen på RUL väntade också spánt på "Ansvarskommitténs" slutbetänkande. En kommitté med Mats Svegfors i spetsen, vars uppdrag varit att granska Region Skåne samt Västra Götalands arbete. Ansvarskommitténs yttrande var positivt. Region Skåne och Västra Götaland kommer att permanentas som regioner. Det enda större politiska parti som ställer sig kritiskt till idén om en uppdelning av landet i regioner är Moderaterna. Stärkandet av den regionala politiska makten lär dröja åtminstone ett par år...

STATISTIKTÅRTOR - EN PRESENTATION AV VÅR ARBETSMETOD PÅ RULS ENHETSMÖTE 5/3

Vi heter Magnus Ottertun och Cecilia Sterner. Vi är här idag för att presentera resultatet av de frågor vi skickade ut förra veckan och också göra en kort analys av era svar. Om ni undrar vem som formulerat frågorna kan vi säga att de är i princip tagna rakt av från regionfullmäktige i tisdags.



ANALYS AV RESULTAT

Om vi börjar med underlaget; mail har gått ut till samtliga 45 pers. Av dessa var det 47 % som överhuvudtaget inte svarade. Vad kan vi då dra för slutsats av detta?

Ja, vi blev väldigt bekymrade över detta eftersom det betyder att 47 % inte är intresserade av regionfrågan. Det ser ju inte bra ut så vi blev därför tvungna att "frisera" underlaget och utgå från det antal personer som skulle komma på mötet. Vi bestämde oss för 30 pers. Tårtorna blev ju genast snyggare om 24 av 30 svarat på frågorna. I fortsättningen skulle vi önska att ni tog hänsyn till estetiken även om ni inte är intresserade av sakinnehållet.

Andra tolkningsmöjligheter är preferenser när det gäller färg på marsipan och att helsingborgskontoren inte är särskilt förtjusta i marsipan alls. Ytterligare en tolkning är att 47 % är emot statistiska undersökningar.

En slutsats är att det är de personerna som vi träffat och haft en personlig kontakt med som varit flitigast med att svara. Ett tips till er om ni gör enkätundersökningar på vad skåningar tycker – gå ut och lär känna dem först.

En sista reflektion är att en del har svårt att bara svara A, B eller C. Behovet av att vara kreativ trycker på och en del vill ha med ytterligare alternativ eller kommer på lösningar som, och nu vill jag citera en av era mycket kreativa medarbetare, "För att åstadkomma Storskåne eller Störreskåne kan komma att krävas att vi jobbar med att sänka havsnivån längs kustlandskapet. Klarar vi det så blir Skåne större oavsett hur Blekinge och Halland väljer att agera när det gäller sammanslagningar av regioner. Regionförstoring får vi på det sättet på köpet...".

Nu ska ni få äta upp era svar!

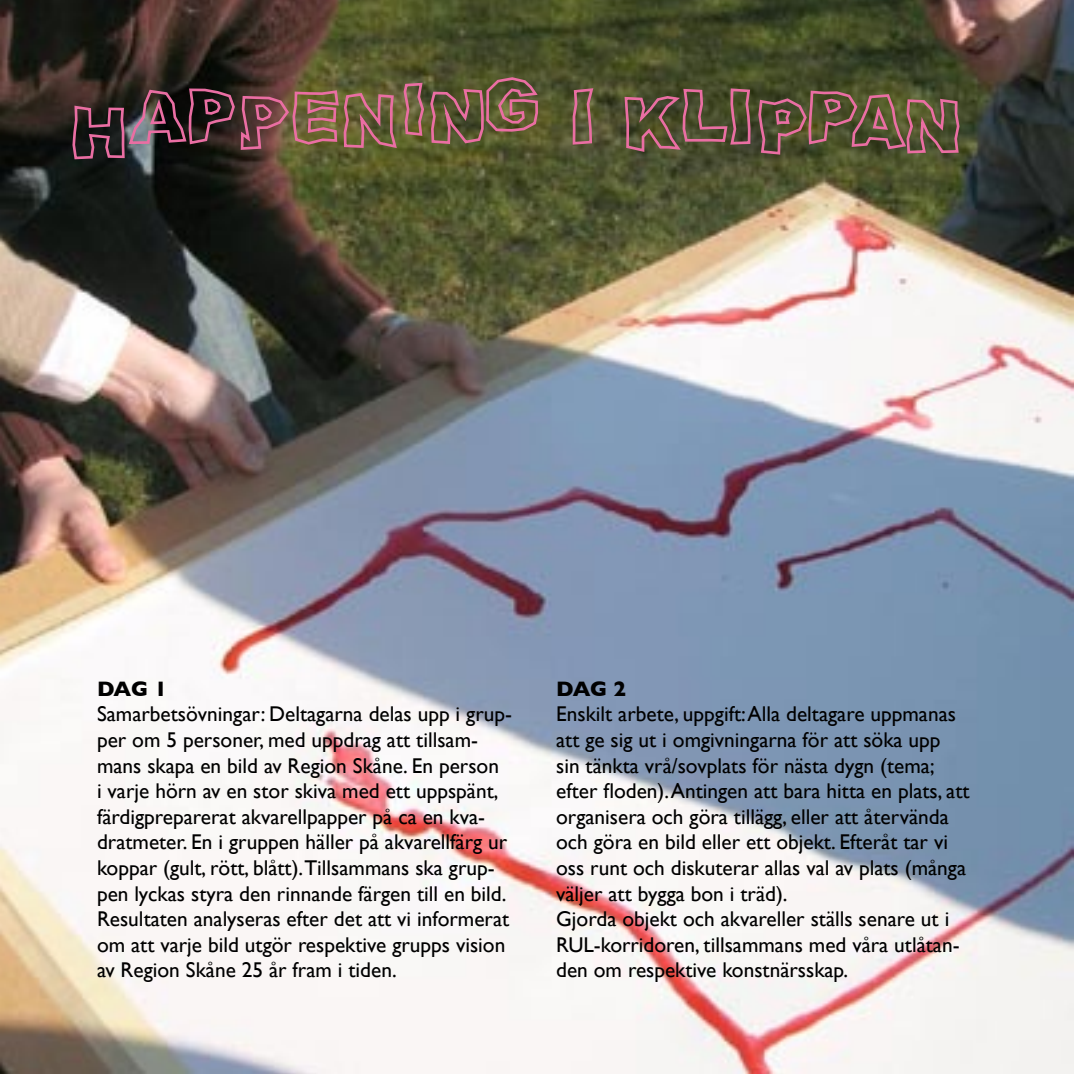
Vår arbetsmetod är att gå på möten och relativt snabbt komma med någon slags respons.

Tårtan tjänar som illustration på mötet om Utvecklingsdagen. Lite kalas alltså. Vi är också inspirerade av Åke som ser statistik i mängd och inte i siffror.

Ni måste vara flexibla, öppna, toleranta, kreativa, samarbetsvilliga men ändå självdrivna, självreflekterande, icke avskurna från verkligheten o.s.v. Man måste gilla flexibilitet och kunna se resultat själv. Ni verkar trivas otroligt bra med varandra, och är en smula sorgsna över omgrupperingen. Det är på det stora hela en ganska perfekt arbetsplats.

Vad kan vi då göra här? Ert arbete bygger på ibland oändliga och abstrakta processer med högt krav på rationalitet och ett sanningsenligt förhållningssätt till det vi kallar fakta. Vi stärks i tron att vår uppgift blir att införa motsatsen. Rucka på metoderna. Att arbeta med det konkreta och irrationella, att roa och oroa.

HAPPENING I KLIPPAN



DAG 1

Samarbetsövningar: Deltagarna delas upp i grupper om 5 personer, med uppdrag att tillsammans skapa en bild av Region Skåne. En person i varje hörn av en stor skiva med ett uppspänt, färdigpreparerat akvarellpapper på ca en kvadratmeter. En i gruppen håller på akvarellfärg ur koppar (gult, rött, blått). Tillsammans ska gruppen lyckas styra den rinnande färgen till en bild. Resultaten analyseras efter det att vi informerat om att varje bild utgör respektive grupps vision av Region Skåne 25 år fram i tiden.

DAG 2

Enskilt arbete, uppgift: Alla deltagare uppmanas att ge sig ut i omgivningarna för att söka upp sin tänkta vårs/sovplats för nästa dygn (tema; efter floden). Antingen att bara hitta en plats, att organisera och göra tillägg, eller att återvända och göra en bild eller ett objekt. Efteråt tar vi oss runt och diskuterar allas val av plats (många väljer att bygga bon i träd). Gjorda objekt och akvareller ställs senare ut i RUL-korridoren, tillsammans med våra utlåtanden om respektive konstnärsskap.

Gunne Arnesson Lövgren

Gunne har närmast blivit ett begrepp inom konstvärlden. Hon är rebellen. Hon inkarnerar både uppkäftigheten och idealistens röst. Det är en analytisk/kritisk röst. Den kräver saker av oss. Den fostrar oss och håller oss i handen när åsken går. Hennes "servettporträtt" slår undan benen på mig. Det är så självklart och samtidigt så komplext. Det är så "Gunne".

Per Arvidsson

Man förförs lätt av Arvidssons coola attityd, men tittar man lite närmare på hans senaste arbete, är det som att käka fel sorts svamp. Skönt och skrämmande. Tillvaron både svänger och gungar. Man tappar fotfästet och flyter in i en annan dimension av medvetande.


Christian Skarman

Christian Skarman är en gränsoverskridare och transformerar samtidskonsten till framtidskonst. Han kombinerar akvarell och Body art med en snudd på manisk självklarhet. Det svindlar, jag vacklar och går i koma. Var kommer Skarman, med total avsaknad av fruktan, föra oss i framtiden?

Sara C Persson


Bara Sara C Persson kan balansera på en giftorm utan att den biter. Det är en balansakt som kräver största mod och gränsar till självdestruktivitet. Det blir inte mer "edge" än såhär. Det värker av spänning i mig.





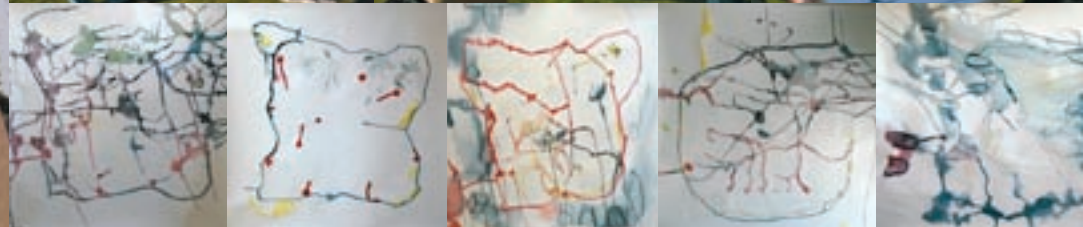
Alexandra Nagorka

Nagorkas verk är ofta plats specifika. Hon arbetar med modeller av verkligheten. Samtidigt är dessa modeller ett slags dekonstruktioner av större idékomplex. Hennes arbeten är filosofiska och rymmer en nästan skrämmande, matematisk precision.



Per-Olof Persson

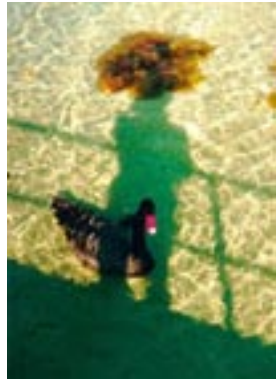
Denne samtidskonstens egen nestor lämnar ingen oberörd. Våldsamheten och den brutala uppriktigheten i hans senaste installation tar bokstavligen andan ur betraktaren. PoP har bildat skola, den minimalistiska-expressionismen och hans betydelse för de mest intressanta, yngre konstnärerna på idag, kan inte överskattas.



Hej!

Bifogar bilder som jag fick av Carina på "mitt konstverk" och ville bara lämna en uppföljande hälsning. Det var en riktigt bra idé ni hade den har påverkat mig mer än jag trodde. Från jag gick ut med uppdraget att leta upp en plats där jag skulle tillbringa första natten efter flodvägen till jag var klar så var jag jättemycket mer i nuet en vad som är brukligt. Jag fick reflektioner från min barndom där jag kristallklart kunde minnas dessa köjbyggen. Det blev ett sätt att stanna upp och reflektera över livet. Vad fort det har gått. När slutade jag upp med dessa köj byggen som jag höll på med?
Jag kommer på mig själv när jag nu arbetar att jag ofta mitt i något jag håller på med stannar upp. Tänker tillbaka på stunden vid kojans och den känslan jag hade då. När känslan infinner sig (vilket den nästan gör direkt) kan jag nästan direkt applicera stunden av reflektion på det jag för stunden arbetar med och kan få ett annat perspektiv på det jag gör och helt andra tankar infinner sig.
Dessutom fungerar den också om jag vill koppla bort tankarna från jobbet en stund. Då tänker jag på stunden vid kojans, barndomstankar dyker upp och jag befinner straxt i ett lugnt harmoniskt och meditativt tillstånd.
Tusen tack för denna idé och jag tror helt klart att ni hittat en bra koppling på hur man kan dra nytta av konsten och arbetar på en arbetsplats.

Hälsningar
Kicki

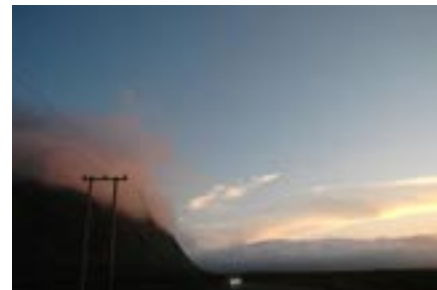


VEKANS BILD

Varje vecka har medarbetarna på RUL fått en okommenterad bild via e-post.

* 1.6:48 av Cecilia Sterner och Richard Johansson

* 2.Waiting for a bird av Edvard Gran



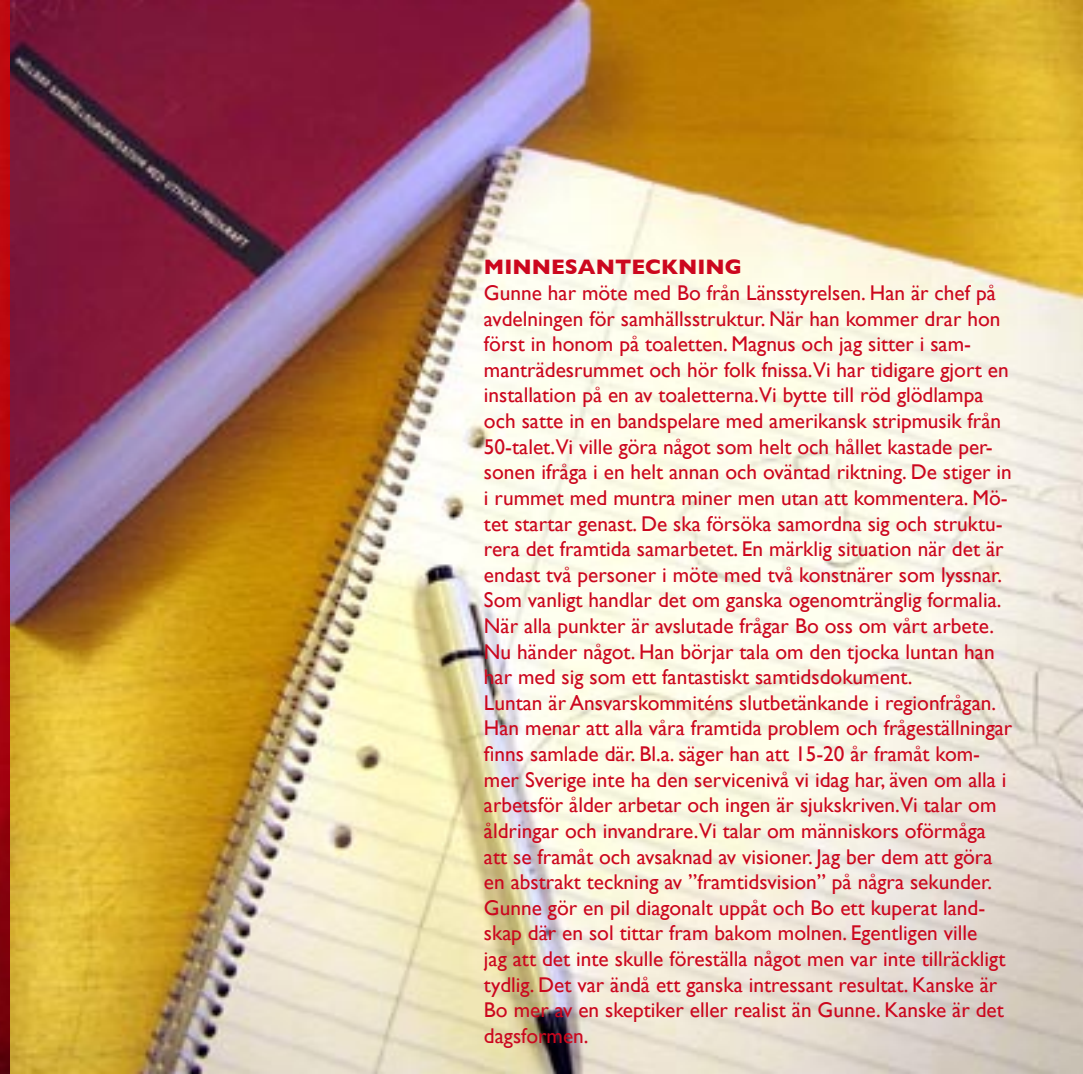
VECKANS BILD

Varje vecka har medarbetarna på RUL fått en okommenterad bild via e-post.

* Salvation Mountain av Michael Rauner



TOALETTERNA i RUL-korridoren,
tre installationer.



MINNESANTECKNING


Gunne har möte med Bo från Länsstyrelsen. Han är chef på avdelningen för samhällsstruktur. När han kommer drar hon först in honom på toaletten. Magnus och jag sitter i sammanträdesrummet och hör folk fnissa. Vi har tidigare gjort en installation på en av toalettterna. Vi bytte till röd glödlampa och satte in en bandspelare med amerikansk stripmusik från 50-talet. Vi ville göra något som helt och hållet kastade personen ifråga i en helt annan och oväntad riktning. De stiger in i rummet med muntra miner men utan att kommentera. Mötet startar genast. De ska försöka samordna sig och strukturera det framtida samarbetet. En märklig situation när det är endast två personer i möte med två konstnärer som lyssnar. Som vanligt handlar det om ganska ogenomtränglig formalia. När alla punkter är avslutade frågar Bo oss om vårt arbete. Nu händer något. Han börjar tala om den tjocka luntan han har med sig som ett fantastiskt samtidsdokument. Luntan är Ansvarskommitténs slutbetänkande i regionfrågan. Han menar att alla våra framtida problem och frågeställningar finns samlade där. Bl.a. säger han att 15-20 år framåt kommer Sverige inte ha den servicenivå vi idag har; även om alla i arbetsför ålder arbetar och ingen är sjukskriven. Vi talar om äldre och invandrare. Vi talar om människors oförmåga att se framåt och avsaknad av visioner. Jag ber dem att göra en abstrakt teckning av "framtidsvision" på några sekunder. Gunne gör en pil diagonalt uppåt och Bo ett kuperat landskap där en sol tittar fram bakom molnen. Egentligen ville jag att det inte skulle föreställa något men var inte tillräckligt tydlig. Det var ändå ett ganska intressant resultat. Kanske är Bo mer av en skeptiker eller realist än Gunne. Kanske är det dagsformen.



Du finner vad du söker
under handfatet.
De ca 150cm långa, stående
och vänsterhäntas minovitet
har (av någon outgrundlig
anledning) tidigare visats
särskild hänsyn.
Orättvisan åtgärdad 24/9 2007

Magnus Ahlertson





WHAT DO WE WANT/NEED?

MINNESANTECKNING

Vi sitter ett gäng på 5-6 personer runt det vanliga fikabordet. Det pratas inlevelsefullt, energiskt och snabbt om TV-programmet "Livräddarna". Någon har efter senaste programmet genast slängt sin hårtork, då denne "luktade bränt i läge 2". Någon annan i sällskapet har en liknande upplevelse. De fortsätter att prata om sotning och inspektion av skorstenen, och den otillräckliga sotningen. Det glider över till att handla om diverse elfel på hushållsapparater. Jag påpekar lite försynt att det ofta är den mänskliga faktorn som orsakar bränder och berättar efter det om incidenten hemma hos mormor. Jag satte på fel platta på spisen vilket resulterade i att både polis och brandkår dök upp. Om hur jag ville sjunka genom jorden. Då får jag erbjuda att följa med på möte om samarbete i South Baltic Area. Deras uppgift kommer bl.a. vara utarbetning av krishantering i Östersjön. Frågan är tydligen inte OM en oljetanker kommer att sjunka i området, utan NÄR.



MINNESANTECKNING

Södra Östersjön - svenskmöte.

Näringsdepartementet, Blekinge, Kalmar och Skåne representat. Samtliga talar med förkortningar (JPC, NYPS är nya STINS, MA, RTP, NJ:s, CBC, EC, RGF, RMC) och ständiga referenser till övriga samarbeten, regelverk i olika länder som kan kringgås med rätt formuleringar osv. Jag sammanfattar mötet och dess innehåll som en enda stor balansakt. Hur bygger man en fungerande struktur som man effektivt kan arbeta i? Vad vill gruppen och hur mycket hänsyn ska tas till politiker? "Tjänstemän tänker på helheten, politiker på det egna". Det följer en diskussion om tjänstemannens och politikerns olika roller. Så frispråkiga alla är. De ser oss uppenbarligen inte som ett hot och i slutet av mötet skrockar de i kör: "Det ska bli intressant att se vad ni gör för konst av det här".



RUL BERÄTTAR

Följande mail går ut till samtliga:

Jag har varit med Jan på konferensen "Välfärd för alla" i Malmö. Ett av inslagen var två personer från "Malmö berättar" som levererade vars en personlig historia. Det var två vitt skilda berättelser varav den ena handlade om död i familjen och den andra om ombyggnad av ett hus. En sorglig och en rolig. Detta inspirerade till idén "RULarna berättar". Jag tänkte att två personer vid varje tillfälle berättar en ca 5 min. lång berättelse från sitt privatliv. Det kan vara allt från ett barndomsminne till en anekdot från bussen. Alla som är närvarande och intresserade ses onsdagarna 16, 23 och 30 maj. Vid bra väder kl 10 vid kastanjen på gården, vid dåligt väder i RUL-korridoren. Vi bjuder på bullar och ni tar kaffe från restaurangen.

Anmäl om ni vill komma så att jag kan räkna på bullåtgång.

Först ut den 16/5 är Gunne. Finns det någon annan som känner sig manad kan ni höra av er till mig.

Ingen anmäler sig. Inte ett knyst. Någon har tidigare sagt att det låter som en lite väl pretentiös idé. Jag bestämmer mig för att ändå driva den vidare och går ut med en påminnelse. Leif och Kicki nappar.

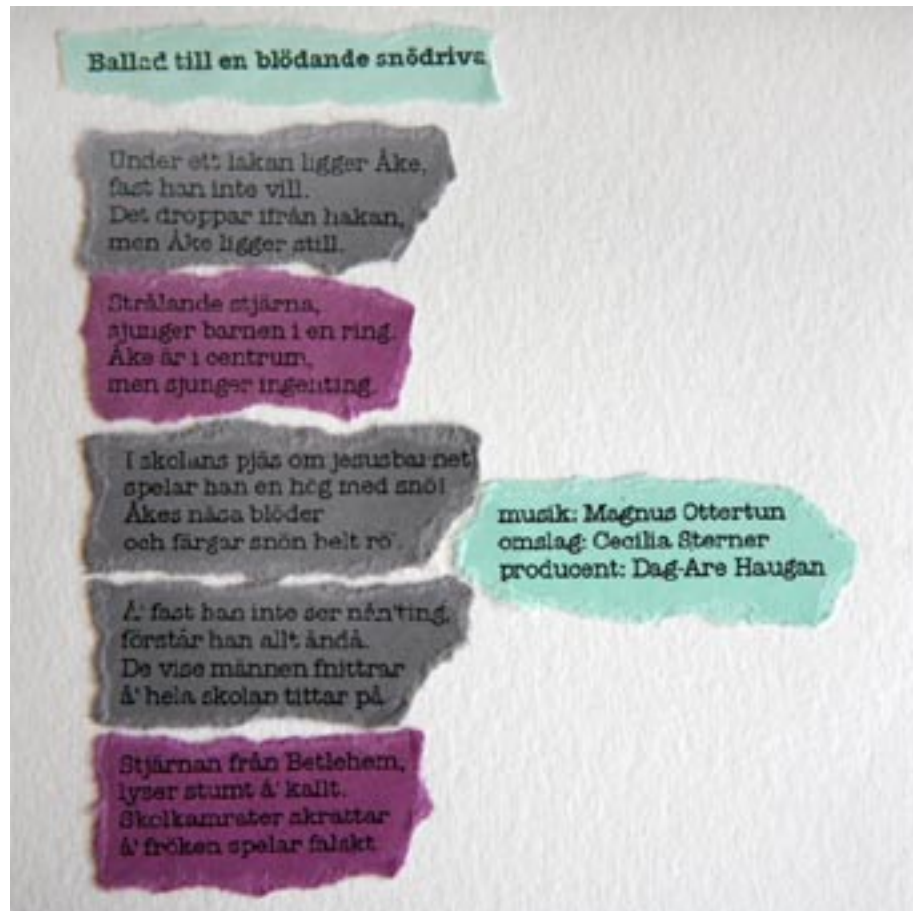
Då kör vi. Tre rulare, två forskare och två konstnärer kan ju bli en bra grupp.

Vi samlas på gården och väl på plats kan jag konstatera att vi är 15-20 personer totalt. Efter att jag gett en kort inledning startar Gunne sin berättelse. Den är stark berättelse om liv och död, reflektioner i mitten av maj. Andemeningen är att vi ska tänka efter idag hur vi vill att livet ska sett ut när det är dags att lämna – och leva det idag! Hon får feedback från åhörare och sedan frågar jag om de tycker att vi ska fortsätta träffas. Är det besvärligt att dra in det privata på arbetsplatsen? Alla skakar på huvudet och mumlar

något om att vi ska fortsätta. Britt-Inger tycker att vi ska ha ett öppet forum med reflektioner. Samma procedur inför nästföljande träff; mail går ut – ingen respons – efter påminnelse anmäler sig Leif och Gunne. Bullarna köps in, två påsar för säkerhets skull. Leif får förhinder och kan inte komma. Sammanlagt är vi åtta personer. Bl.a. så berättar Åke om enda gången han behövde framträda i ett teatersammanhang. Det var i skolan, Åke spelade snödriva och var så nervös att han fick näsblod. Magnus och jag beslutar oss för att göra ett verk på temat. Slutresultatet blir; "Ballad till en blödande snödriva". Visan spelas in och en CD med omslag produceras. Från personligt minne till "konstprodukt". Alla som deltog i samtalet den gången får var sitt ex av CD:n.



CD framsida



CD baksida



KONCERNLEDNINGSMÖTE

Under koncernledningens möte på Ångavallen, visar vi Fischli und Weiss video; "Der lauf die Dinge" (30 min). Motivet för att visa videon var att den för oss relaterar till regionfrågan genom dess ändlösa dominoeffekter. Vi håller ett anförande där vi presenterar tre förslag på hur man skulle kunna sätta igång det nya regionbildningsarbetet. Vi har gjort en kontaktanons samt en sida på spray-date för Region Skåne. Vi har dessutom gjort en löpsedel, vars syfte är att skapa intresse på gräsrotsnivå för regionbildandet. (kontakthanonsen används senare i en av Region Skånes egna publikationer).



UTDRAG FRÅN VÅR DRAGNING FÖR KONCERNLEDNINGEN

"...jag vill alltså här varna för möjligheten av en norrländsk dominoeffekt. Varför lägga Region Skånes öde i de norrländska nävarna? Om Norrland bestämmer sig för att dom vill vara en eller två regioner och deras önskan hörsammas, så måste ju det påverka hur många regioner det blir över hela landet totalt. Åtminstone ur ett estetiskt perspektiv. Norrland är stort... detta i sin tur innebär att vi kanske måste flörta med Blekinge eller Halland och hallänningarna verkar ju helt rabiata. De verkar bara vara intresserade av Båstad och Torekov, men det tror jag mer är ett slags retoriskt grepp från deras sida..."

Spray Date - Här finns singlar

Spray Date

1:a sidan
Min sida
Meddelanden
Inställningar
Sök
Grupper
Forum
Frågor & svar

Kul på Spray Date

Detta är Deluxe
Skaka it
Personlig banner
Chattaropen
Födelsedagsbarn
Delta i mobilen
Match.com

Bea att veta

Love Stories
Dejtingtips
Svar på mail



Stad:Kristianstad
Ute efter:Halland eller Blekinge

Senast på Spray Date:21/05/07
22:10

"Starkare tillsammans"



+ gå till sida

sprayedate

Online: 1821

Logga ut

Gå också på
Match.com

Nya meddelanden

Inga meddelanden
Gästbok: 1

Mina besökare

puzz-67 0 40
ghallom... 0 42
alexand... 0 24 +4
stja7375 0 27 +3
kav... 0 25 36

Översikt

Foton (1)

Gästbok (0)

Statistik

Beskrivning

Längst nere i södra Sverige ligger Skåne. Det är ett landskap, ett län, en region. Landskapet Skåne gränsar till Halland, Småland och Blekinge och omgivs - med lite vatten smellan - av Danmark, Tyskland, Polen och Estland.

Kort personlig information

Varlagssystema:

Ute efter: -

mm. Svar t "K549 38-års man

Jag: Liten till växten men inne hållsrik, komplex och med stark attraktionskraft. Ser bra ut enligt andra. Du: Ska ha ordnad ekonomi och vara välorganiserad. Balans är ett av dina ledord. Är du som jag, redo att satsa allt på ett bärkraftigt förhållande där det finns hopp om tillväxt? Hör av dig snarast. Gärna foto. Svar till region skåne

Kvinna 50+ välutbildad smart o rolig söker dito vänner för sällskap på stränderna o andra akt utomhus i sommar, ev resa längre fram etc. Intr? Skriv! Svar till "K536 BÅSTISAR?"

tycker du om opera, teater, bio, konsert, konst? Vill du ha sällskap? Maila till mig 0 57. Malmö o berätta om dig, kultuarkompisar@yahoo.com eller svara till "K537 KULTUR"

Efterlysning

vidarebefordras inte till n tagaren. Du kan svara me SMS på annons märkte m

När du har fått sv

Ring 0939 - 20 17 700, (12:50 kr/min + lokalsamt avgift) tryck 8. Lysna på och ring direkt till den so svarat på din annons.

SMSa på svar du har fått. början av meddelandet sc du fått, står svararens numr. Lax, SV 4. Svara så här: SV- (mellanslag) Hej jag heter ria, kontakta mig. Skicka n delandet till nummer 721 (10 kr/SMS + ev. trafikavgif

KVÄLLSPOSTEN
Vill du ha
SEX
nio eller fjorton regioner i
SVERIGE

Samla 20
dvd-filmer

MALIN BERGHAGEN
OCH TOMMY NILSSON
SKILJER SIG

SYDSVENSKAN
MEE

AFTONBLADET
EXTRA
PERSSENS
nya arbetsgivare
RÖSTRAGGAR
I KRISTIANSTAD
- VILL SÄLJA
VIN & SPRIT
till känt whiskyföretag

DAGENS
BILAGA
tv
SÅRA
5KR

OMAKA STRUMPOR – en integrationsövning

Hej!

Vi är två konstnärer som är anställda av Konsthälsändet i Malmö för att arbeta på Regionell Utvecklingsledning inom Region Skåne. Vi vänder oss till er för att fråga om det är någon av era medlemmar som skulle vara intresserade av att delta i en integrationsövning.

Idé

Allt så enkelt personer att bära smaka par av strumpor på en och samma dag. Vi vänder oss till två grupper:

1. Medarbetare på Regionell Utvecklingsledning inom Region Skåne.
2. Invandrare med akademisk examen från sitt hemland som inte fått arbeta inom ramen för sin utbildning.

Alla deltagare får ett par strumpor och ombeds att bära dem på ett utvalt datum. Alla deltagare behåller det smaka paret.

Bakgrund

Torsdagen den 8/2 var det möte på Länsstyrelsen angående integrationen i Skåne. Sannolikt är representanter från Länsstyrelsen, Region Skåne, Migrationsverket, Integrationsverket, Länsarbetsnämnden, samt Länsstyrelsen, Diskrimineringsen på svenska arbetsplatser diskuterat. En representant från Länsarbetsnämnden menar att svenska företagare inte är dumma. De förlorar den invandrade arbetssökandes kompetens. Problemet är det "svenska normativa". Det kan vara problematiskt att stöka ut för mycket. De är kulturella skillnader och stämningmoment kan duka upp på sikt. Man tar det säkra före det osäkra och avslutar i svaren. De nämner att 44 % av de invandrade taxichaufförerna i Malmö har högskoleutbildning.

Kontakta

För mer information och intresseranden, vänligen kontakta:
cecilia.storner@publika.com eller cecilia.storner@publika.se

Med Vänlig Hälsning

Magnus Österlöv
Cecilia Storner



RÖKFRIA SOMMARBYXOR

Vår integrationsövning med strumporna går i stå av olika anledningar. Vi vill ändå göra något konkret av våra möten på länsstyrelsen i den s.k. RÖK-gruppen.

Åt Jan, som representerar Region Skåne i gruppen, görs ett par sommarbyxor. De är konstruerade av två begagnade skjortor som inhandlats på sopstationen i Malmö (byxorna är delvis inspirerade av Jans egna funderingar kring okonventionalitet i samband med att vi presenterade vår idé för honom första gången). För mig handlar byxorna om att utnyttja resurser på ett bra sätt, att hitta nya lösningar och att se möjligheter. Två skjortor sys om till ett par byxor. De gamla ärmhålén blir fickor. Skjortknappar och skjortbröst blir till en gylf. Byxorna är rymliga i midjan och har ett skärp. One size fit all. Jag tycker det finns något mycket demokratiskt över de RÖK-fria byxorna.





Kopia:

☰ ▼ Ämne: for your eyes only

Kära rulare!

Det har kommit oss till kändedom att ovanstående titulerande kan vara problematiskt och vi måste be er om ursäkt. I vissa delar av landet och helt visst i Karlskronatrakten! (säker källa), finns en mycket konkret, allmänt vedertagen användning av verbet "rula". Denna användning har ingenting med regionalutveckling att göra, även om det finns en del intressanta, associativa kopplingar (RUL - avdelningen ska ju stimulera och bidra till expansionen av regionen i en vid bemärkelse.) Ovanstående resonemang medför också implikationer av vissa andra, hos er flitigt förekommande, begreppskonstruktioner som t. ex. "RUL - korridoren". Vi är ju inga språkvetare, men SAOL, elfte upplagan, förklarar "rulad" med; hoprullad skiva av kött (i denna kontext att betrakta som en slags köttslig metafor.) Lägg därtill uttrycket; "att rulla skinn" och ni har en möjlig härledning till hur denna blekingska "slang" uppstått.

Kanske är det så att det finns en slags vild, nästan hämningslös och erotiskladdad tjänstemannapoesi som uppenbarar sig mellan raderna i era olika yttranden (att den "kostym" som vissa av er talar om ibland, bara utgör ett högst medvetet kamouflage.) Vad handlar egentligen ansvarskommitténs slutbetänkande om? Varför har ni varit så exalterade över detta verk? Vilken är "RÖK - gruppens" agenda och vad är det för "LÖKAR" man talar om på länsstyrelsen i Malmö?

("...gränserna för språket (det enda språk jag förstår) betyder gränserna för min värld." Ludwig Wittgenstein, Tractatus.)

Kanske finns det en dold agenda som visar sig i ert språkbruk. Om så är fallet: Vi tiger som muren och ni har vårt fulla förtroende. Kör hårt! Om inte: Inför en eventuell sammanslagning med Blekinge är det nog lämpligt att RUL byter namn till exempelvis LRU (Ledning för regionalutveckling.) Kanske att tänka på just nu i samband med omorganisationen, då ju flera avdelningar byter namn.

Med vänliga sommarhälsningar,
Magnus och Cecilia

PS Vi kommer att ägna sommaren åt att dechiffrera ansvarskommitténs slutbetänkande Bilogat finns lida sommarpysse). DS

VIK EN SKJORTA AV EN SEDEL



1. Lägg en 20 kronorsedel framför dig med Selma Lagerlöf upplåt som bilden visar. Det blir lättare om sedeln är ganska ny.



2. Börja med att vika hela sedeln på mitten. Vik sedan in kanten så att de ligger mot mittpunkten som bilden visar.



3. Vik över den högre delen mot mitten (vetket ska gå längs Nils Holgerssons ben på baksidan av sedeln.)



4. Vänd på sedeln och vik ner en ca 5 mm bred flik (se bild). Detta kommer senare bli skjortkragen.



5. Vänd på sedeln igen och vik sedan in kanten på sedeln att flikpetsarna på kragen pekar mot varandra.



6. Vik upp nederdelen ungefär vid mitten så att kanten kommer in under kragens snöbun. Ser du hur svanens hals blir en sliga?



7. Nu är skjortan nästan klar. Men nästa steg är faktiskt att vicka ut skjortan igen som bilden visar.



8. Vik försiktigt ut två ärmar från mitten. Det kan vara lite krångligt. Be någon vara om hjälp om det inte går så bra. Vik tillbaka kanten under kragens snöbun.



9. Tryck upp skjortan så den blir platt och fin.

SAMTAL MELLAN ÅSA BRINGSÉN, DOKTORAND FOLKHÄLSOVETENSKAP OCH SÖREN AUGUSTINSSON, PH D ARBETSVETENSKAP.

Forskarna följde konstnärernas arbete och gjorde i halvlek ett nedslag hos personalen.

Åsa: - Tänk vilken bra beskrivning Magnus och Cecilia ger av sina roller på arbetsplatsen med orden roa och oroa.

Sören: - Ja, de passar verkligen klockrent in även på personalens beskrivning av projektet. I en verksamhet vars syfte är att följa de mål, regler och ramar som politikerna sätter upp, samtidigt som de skall tänka nytt och vara kreativa, har konstnärernas närvaro passat in på ett utomordentligt bra sätt. Detta med att förena kreativitet med regel och rutinföljande är ett problem i många organisationer. Regler och rutiner innebär att nya sedan tidigare kända problem sällan dyker upp och när de gör det så finns det ofta regler och rutiner för att hantera dessa. Däremot kreativitet innebär att lösa nya problem och föreslå lösningar som inte heller tidigare har presenterats.

Åsa: - Cecilia och Magnus har som konstnärer bidragit med att orea rutiner och regler genom att ifrågasätta med bilder och aktiviteter som den i Klippan. Personalen har haft en positiv upplevelse av att gränser, regler och hierarkier regelbundet utmanats på olika sätt och konstnärernas närvaro har bidragit till reflektion, nya tankesätt och kreativitet. En större kreativitet kan ju underlätta deras arbete, göra att det flyter på bättre och blir mer effektivt. Kanske skulle kreativitetsprocesser införas som rutin?

Sören: - Nja, rutiner handlar också om produktivitet som innebär att så mycket som möjligt skall genomföras på så kort tid som det är möjligt. I dessa processer finns då en stark strävan till att upprepa vad vi tidigare har gjort. Alltså, vad jag menar är att kreativitet och produktivitet är två paradoxer som vi har att ständigt leva med, men där produktivitet och att använda rutiner kan reducera utrymmet för att vara kreativ i våra organisationer.

Åsa: - Men kan inte rutiner och regler stödja processer som är kreativa?

Sören: - Jo, men det finns en omedveten kraft som strävar mot användande av det som redan sedan tidigare är känt och välbekant, istället för att söka nya vägar. Argument för detta finns också i neurofysiologin och vad som kallas för homeostas som något förenklat står för en strävan till jämvikt eller balans. När vi får en förkylning med feber inriktar sig processen i kroppen på att med hjälp av bekämpa denna, återfå balans i systemet och överleva. Därför är vår strävan till rutiner även i andra sammanhang så stark vilket Antonio Damasio, neurobiolog, så tydligt visat på när han förklarar hur kropp och hjärna hänger samman med de sammanhang som vi ingår i.

Åsa: - Det här med sammanhang känns ju igen från Aaron Antonovskys hälsorelaterade teori känsla av sammanhang (KASAM). Människor utsätts ständigt för påfrestningar i livet och med en stark KASAM, dvs. upplevelsen av tillvaron som begriplig hanterbar och meningsfull, följer en kapacitet att hantera dessa olika påfrestningar på ett bra sätt. Konstnärernas närvaro på RUL tycks ha fungerat som en resurs för personalen. Genom reflektion försöker vi förstå, genom interaktion skapar vi gemensamt mening kring olika fenomen och kreativiteten gör tillvaron hanterbar. Här finns en bra grund för positiva upplevelser bland personalen.

Sören: - Ja både personal och chef uttrycker enbart positiva bilder om konstnärernas närvaro. Med en viss försiktighet förs det ändå fram en önskan om någon mera återkoppling under processens gång. Efter ett möte skulle man möjligen ha återkommit med synpunkter, kanske inte på arbetet utan just det här kreativa som t ex vid annonseringen av partner till region Skåne och de olika förkortningarna som de ofta har problematiserat. Men helhetsbilden är mycket positiv och det borde finnas större möjligheter att på olika arbetsplatser arbeta så som Cecilia och Magnus här har gjort.

Åsa: - Ja det är ett upplägg som borde kunna passa olika typer av organisationer. Förutom ”Klippan aktiviteterna” har projektet byggt på frivillighet med aktiviteter på platser där personalen vistas naturligt och regelbundet (toaletten, via e-post och i kafeterian under frukostpausen).

Sören: - Mm, trots det har det ibland varit svårt för personalen att delta i de olika aktiviteterna. I vardagen är vi oftast upptagna med att leverera och utföra uppdragen utifrån väl avgränsade mål (oftast), planering och tidsplan. Någon menade i början att ”detta har vi inte tid med” men efterhand som personalen tagit sig tid och haft positiva upplevelser, så har projektets aktiviteter fått allt högre prioritet.

Åsa: - Positiva känslor kopplat till en situation gör deltagande meningsfullt och ger en motivation till att hitta möjligheter att delta.

Sören: - Detta är möjligen än viktigare, om än svårare att beskriva. Emotioner och känslor hör till de primära funktionerna för vår överlevnad och är fundamentala för förmågan att fatta viktiga och avgörande beslut samt uppleva välbefinnande. Positiva emotioner som kommer ur att roa, få någon att le eller skratta, kan leda till känsla av välbefinnande. Att Magnus och Cecilias närvaro och aktiviteter har lett till många leenden och skratt bekräftar av både personal och ledning.

Åsa: - Utmärkt. Att ha roligt kan ge välbefinnande och välbefinnande är inte samma sak som hälsa men kan användas som indikator på goda förutsättningar för positiv eller optimal hälsa. Det verkar som om projektet kan ha resulterat i processer med potential för en positiv påverkan på personalens hälsa på längre sikt.

Sören: - Ja långsiktighet är viktigt. Personalen tar ju också upp detta att de gärna skulle vilja ha en fortsättning på projektet, om än i lite förändrad form med konstnärer som finns där regelbundet men inte lika intensivt som det nu varit. Några har ju också efterlyst någon form av resultat eller produkt som de kan ha med sig in i framtiden. Samtidigt så säger de som framhållt detta att det var tydligt från början att det var processerna och relationerna i sig som var det viktiga. Det fanns inget direkt mål mera än att de skulle vara i verksamheten, låta sig inspireras och förhoppningsvis att detta skulle kunna inspirera personalen. På så sätt ser vi också hur den konstnärliga kreativiteten, som kanske bryter mot produktivitet och rutiner, tar sig andra former i en verksamhet där mål och planering har ett stort utrymme vilket inte på samma sätt återfinns i konstnärens arbete.

Åsa: - Sammanfattningsvis så kan aktiviteter som innehåller både roa och oroa bidra till kreativitet och välbefinnande vilket Magnus och Cecilias projekt på olika vägar har gjort sitt till.

REGIONAL INVECKLINGSLEDNING

Vårt arbete som konstnärer på avdelningen för regional utveckling, är att betrakta som plats- och kontextspecifikt. Det går inte att förstå fullt ut, om man inte ser det i sitt sammanhang (ofta har t.ex. specifika möten och diskussioner genererat våra idéer och det finns en tämligen konkret input som inkarnerats i våra arbeten). Vi har vidare i hög utsträckning intresserat oss för de män och kvinnor som arbetar på RUL, på ett ganska nära eller personligt plan. Den här katalogen baseras på ett urval av de ingrepp vi har gjort. Videointervjuer, respons från personalen m.m. är inte med av hänsyn till personalen. Vårt arbete handlar mindre om att producera, det man i traditionell mening skulle kalla ”verk”, utan snarare om att sätta igång/utsätta tjänstemännen på RUL för konstnärliga processer och metoder. Vår förhoppning är att vi satt avtryck på avdelningen för regional utvecklingsledning. Att de som jobbar där delvis fått ett annat perspektiv genom vår närvaro och vårt arbete.

För mer information kontakta:

magnus_ottertun@hotmail.com

cecilia.sterner@swipnet.se