

GALLERI
BOX





MEDARBETARE 1998–2007:

LASSE LINDKVIST, HANS EKELUND,
JULIA TEDROFF, PATRIK ELGSTRÖM,
ARNE-KJELL VIKHAGEN, PETER THULIN,
MIJA REHNSTRÖM, ANNA PERSSON,
ASLAUG MYHRE, TINA CARLSSON,
MALIN BOGHOLT, MARKUS ELBLAUS,
DAN FRÖBERG, JENNY MAGNUSSON,
KATARINA ELVÉN, CONNY KARLSSON,
VICTOR ALM, SVEN NILSSON,
ELISABETH REES, ISABELL DAHLBERG,
ANNIKA ÖHRNER, LINDA TEDSDOTTER,
LO LARSSON, IDA LINDSTRÖM,
HENDRIK ZEITLER, SARA GUNN,
CHRISTINA SKÅRUD, RITA WINDE,
HELENA PERSSON, CHINASKI
NYMARK, MATTIAS NORSTRÖM,
KALLE BROLIN & MAJA HAMMARÉN



2007:

Galleri Box är ett konstnärsdrivet galleri, med fokus på samtidskonst, som drivs utan vinstsyfte. Sedan starten 1998 har Galleri Box presenterat mer än 80 utställningar. Med ett program som inkluderar artist talks, föreläsningar, samtal, screenings, performance och seminarier, är galleriet i dag en etablerad och viktig plats för samtal kring det konstnärliga fältet.

Programmet planeras demokratiskt och Galleri Box har under åren fungerat på olika sätt beroende på medlemmarnas sammansättning. Galleriets profil är öppen och hela tiden under process och formas av de utställningar och projekt som vi väljer att presentera. Lika ofta som konstnärer bjuds in att skapa utställningar, skapas programmet av ansökningar och idéer utifrån.

Galleri Box är en viktig aktör i Göteborgs konstliv. Vi verkar för att konstscenen skall vara öppen och rörlig, att Göteborgs verkamma konstnärer skall ges möjlighet till att ställa ut och knyta kontakter med aktörer från andra städer, samt att skapa en dynamisk, intressant och varierande konstscen. För galleriet är det viktigt att publik och aktörer ges tillgång till de rika och mångskiftande konstnärskap som sträcker sig längre än den egna stadens gränser. Galleriets strävan är att främja samarbeten mellan konstnärer och att presentera utställningar som har utformats gemensamt.

2003 startades en filial till Galleri Box på Kungshöjd. Utvidgningen var tänkt som ett komplement då Galleri Box Kastellgatan under denna tid framförallt presenterade enskilda konstnärskap. På Kungshöjd skapades utrymme för en mer processinriktad verksamhet – performance, föreläsningar, seminarier, screenings och mindre grupputställningar. 2005 avslutades verksamheten på Kungshöjd och fungerar numera som en integrerad del av Galleri Box.



Box Samtal

En återkommande serie och programmet för hösten 2006 var sammansatt av Kalle Brolin och Maja Hammarén under tema *Konst och Autonomi*.

Jakob Senneby och Simon Goldin presenterade sina arbeten, bl.a. *Flack Attack* och *The Port*: *"Their practice focuses on the immaterialization of contemporary society, the emergence of a network economy and the virtualization of labor."*

Lise Skou och Andrea Creutz (DK) presenterade *Swopnetwork*: *"The project visualizes and communicates models for economic systems that function as counterparts to the dominant monetary economy, and raises questions such as: Do local economic systems have the potential to impact global economy, and if so: in what way? Are there any possibilities to eliminate overproduction and the unequal distribution of resources? The project has grown into different initiatives that vary from distributing a free paper, establishing a international currency called 'Hidden Flow' Currency, opening a Give Away Shop, and more."*



Cashbox

Dagarna innan jul brukar Galleri Box arrangera årets marknad, *Cashbox*. Ett ypperligt tillfälle att köpa konst under tusenlappen. Inbjudna konstnärer presenterar verk, möter sin publik och säljer konst över disk.

Supermarket

Förra årets konstnärsdrivna succékonstmässa Mini Market på Konsthuset i Stockholm har vuxit och blivit internationella Supermarket 2007. Supermarket 2007 öppnade den 22–25 februari 2007 i Konsthuset i centrala Stockholm, som den första konstnärsdrivna internationella konstmässan. Galleri Box medverkar på Supermarket tillsammans med över 30 utvalda gallerier och organisationer från Sverige, Norden och Europa medverkar och visar upp den konstnärsdrivna och de senaste strömningarna inom samtidskonsten. På mässan presenterar Galleri Box Maja Hammaréns pågående videodokumentation om *Box Samtal* samt Malin Bogholt, som arbetar med installationer och teckning.





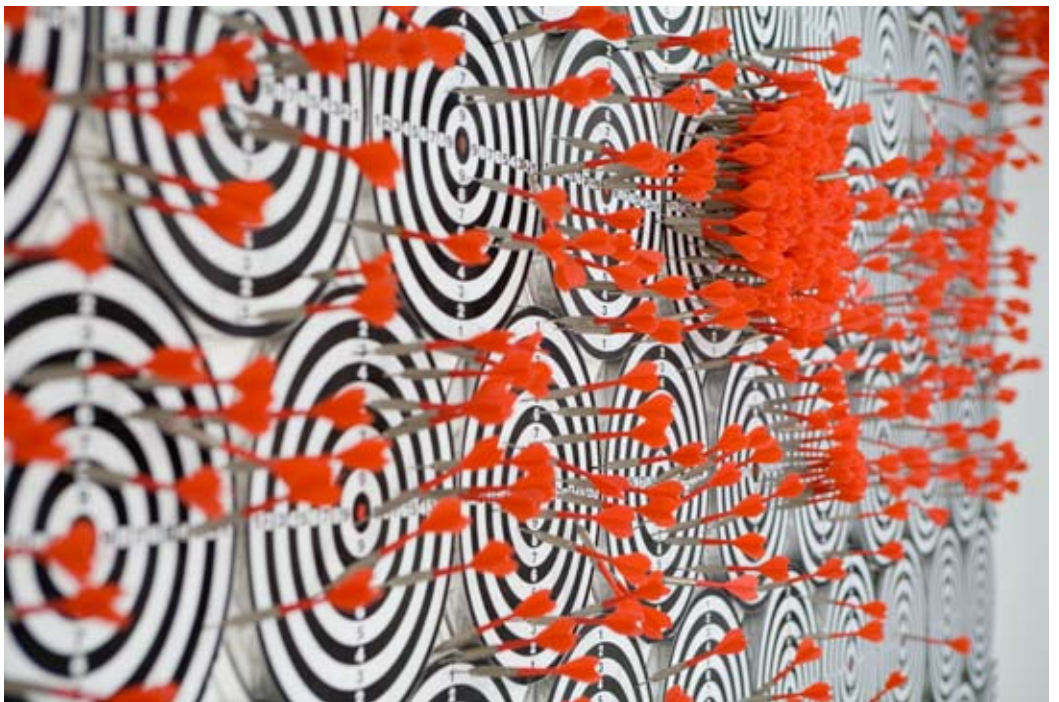
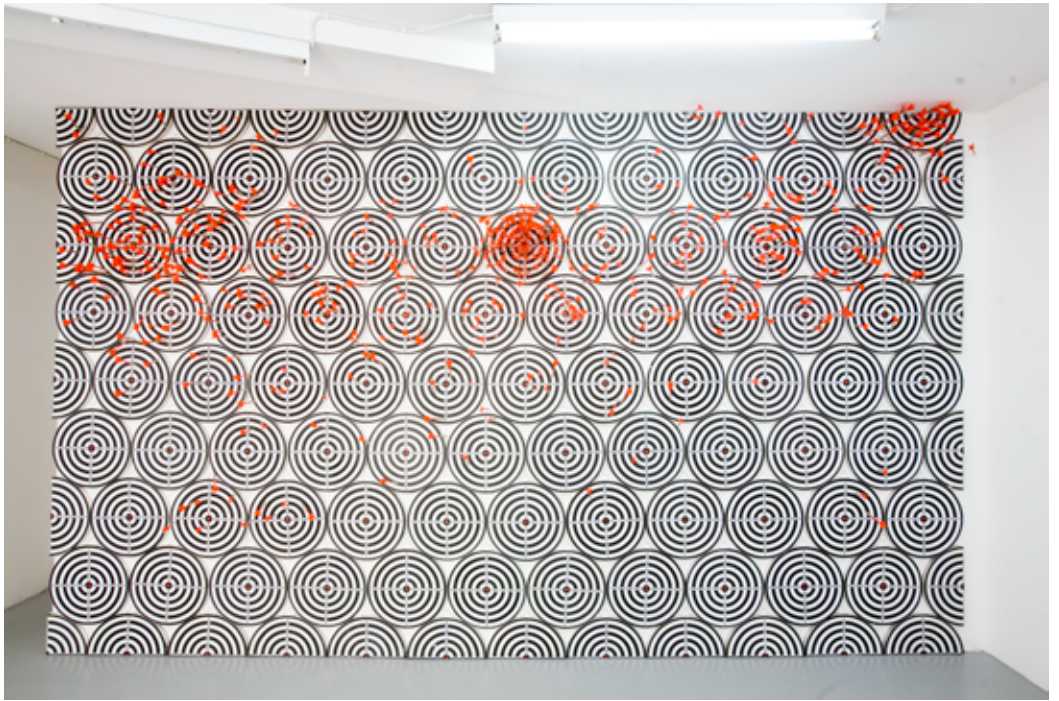
Jacob Dahlgren

1 sept–1 okt 2006

Jacob Dahlgren samlar på ränder. I hans ständigt pågående projekt *Signs of Abstraction* fotograferar han alla randmönster som han i sin omgivning upptäcker. I hans fotosamling finns bilder av markiser, mössor, t-shirts, bussar, trappor, rullgardiner och husfasader. Han köper i stort sett alla randiga tröjor han kan hitta och i hans byrååador ligger 400 stycken i väntan på att bli använda. Förutom att han använder plaggen till vardags, så används tröjmönstren också som utgångspunkt för en pågående serie randmålningar, där tröjans design får bestämma målningens utseende. Närbilderna av mönstren lämnar en abstrakt målning efter sig.

I Jacobs konst existerar inga parallella universum. Där finns ingen given hierarkisk gräns mellan konsten och livet, då allt ingår i samma verklighet. Genom att använda byggmaterial, klädgalgar, trådrullar, plastmuggar och klädnypor demonstrerar han insikten om att konsten aldrig, hur abstrakt den än må te sig, kan isolera sig från den värld i vilken den kommit till.





Runo Lagomarsino

25 mars–23 april 2006

Runo Lagomarsinos videoinstallation *Extended Arguments* undersöker relationen mellan våld och tystnad. Den föreslår olika sätt att utveckla motstånd och hur dessa skapar berättelser om vår samtid. Den ena videon, *Untitled*, är baserad på ett dokumentärt material från en fotbollsmatch, inköpt från den chilenska televisionen. Den visar en kort sekvens ur VM-kvalmatchen mellan Chile och Sovjetunionen 1973 i Chiles huvudstad Santiago. Den andra, *Notions of conflict*, *Dance of the Piñata*., utgår från Piñatan, en tradition som idag främst används vid födelsedagar i Latinamerika men som under koloniseringen av Amerika var ett verktyg för indoktrineringen av de katolska synderna. Dialogen mellan verken är baserad på gränsen mellan synligt och osynligt våld. I den första videon saknas det visuella våldet, bilden är »säker«, i den andra videon ändras marginalerna mellan lek och ickelek våldsamt och videon sätter fokus på omänskliggörandet. Verken knyts också ihop i förhållandet mellan det passiva och aktiva subjektet.





Malin Bogholt

10 nov–10 dec 2006

Malin Bogholt arbetar med installationer och teckning. I hennes arbeten finns en återhållsamhet. Teckningarna och installationerna verkar styrda, som om de vore tittskåp in i en annan verklighet. Materialet som Malin använder sig av är ofta alldagliga föremål, plastbyttor, snören och plaströr. I hennes senare verk har hon även använt andra material såsom trä och armering, vilka ger hennes verk en fysisk tyngd. Att tydligt redovisa för funktionen var tidigare en viktig del i Malins arbeten, vilket kunde märkas i t.ex. *Projektion* på Galleri Rotor 1998 och *Regnbåge* på Stenasalen 1998.

I hennes verk finns ofta en början och ett slut och denna början och detta slut är beroende av varandra i det att de knyter samman rummet. Malin letar sig fram till en punkt där verket öppnar sig, både mot det faktiska men också mot det gåtfulla.





Björn Perborg

12 jan–11 feb 2007

*Björn Perborg berättar i installationen *Samlarna om bröderna Collyer som i början av 1900-talet isolerade sig i en lägenhet mitt i en av världens storstadsmetropoler. I ett antal arkivskåp samlas tidningsartiklar, fotografier, texter och rekonstruktioner i form av animationer. Tillsammans ger de en bild av ensamhet, samlarmani och en envis kamp för att få slippa passa in.**

Bröderna Collyer samlade på nästan vad som helst. När de dog var man tvungen att göra hål i taket för att ta sig in. Alla fönster, dörrar och andra utrymmen var blockerade av tidningsbuntar och böcker som ingick i ett intrikat system av fällor. Konservburkar hade länkats med ståltråd till högar av skräp som skulle falla ner över eventuella inbrottstjuvar. Femton pianon, tre provdockor, chassit från en T-Ford, ett dinosaurieägg, en tidig röntgenapparat, käkbenet från en häst, fem violiner, julgranar, två orglar, femtontusen böcker bara i ämnet medicin, pinupbilder, barnvagnar och mer än sex ton tidningar var en del av det som återfanns i brödernas hem.





Tulipomania

6 okt–11 nov 2006

»1634 blev den holländska hysterin efter tulpanlökar så stor att landets övriga industri stannade av och hela befolkningen deltog i handeln. Manin stegrades och priserna sköt i höjden. Det blev nödvändigt att sälja dem efter det nya viktmåttet perits, ett litet mått mindre än ett korn. En *Admiral Van der Eyck*, vägandes 446 perits, tingade ett pris av 1260 floriner; *Viceroy*, 400 perits, 3000 floriner, och den mest värdefulla av dem alla, en *Semper Augustus*, på 200 perits, ansågs väldigt billig för 5500 floriner.«

Ur Extraordinary Popular Delusions and the Madness of Crowds, 1841, Charles Mackay.

I Holland utbröt i mitten av 1600-talet en spekulationsvåg, *tulpanmanin*, som saknar motstycke i finansvärlden. Resultatet blev att människor sålde varor de inte ägde, till folk med pengar som dessa inte hade, för priser som ingen i slutändan kunde få ut. Under samma tid stod det holländska Vanitasmåleriet på sin höjdpunkt.

Tulipomania på Galleri Box är den första i en serie utställningar av: Petra Axelsson, Markus Bohm, Karin Lindh & Hannah Paradis



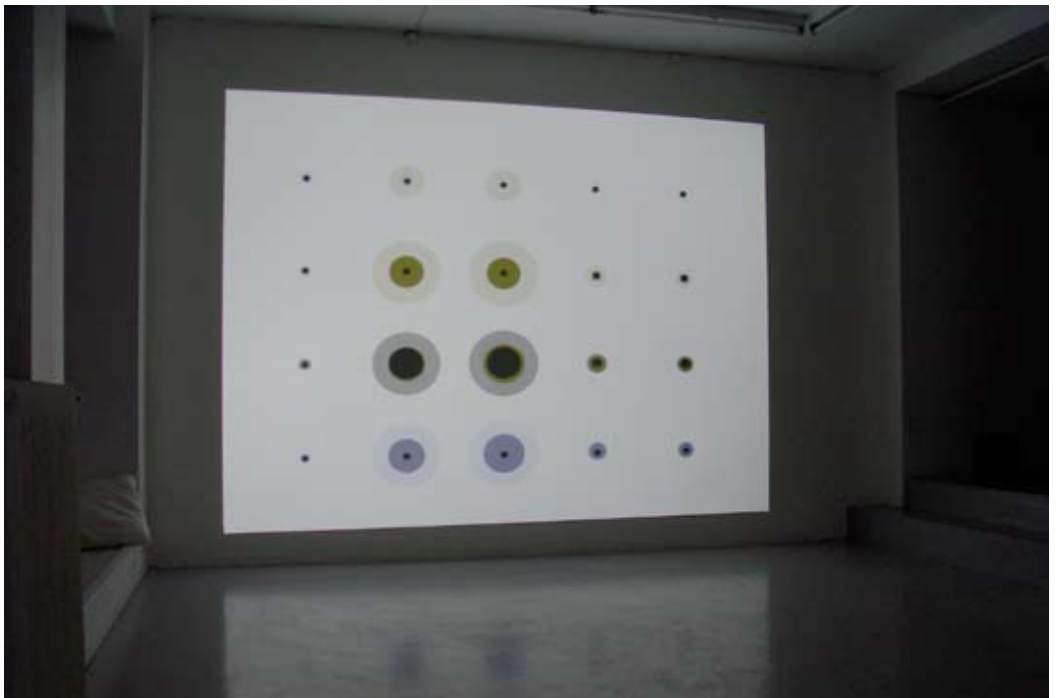
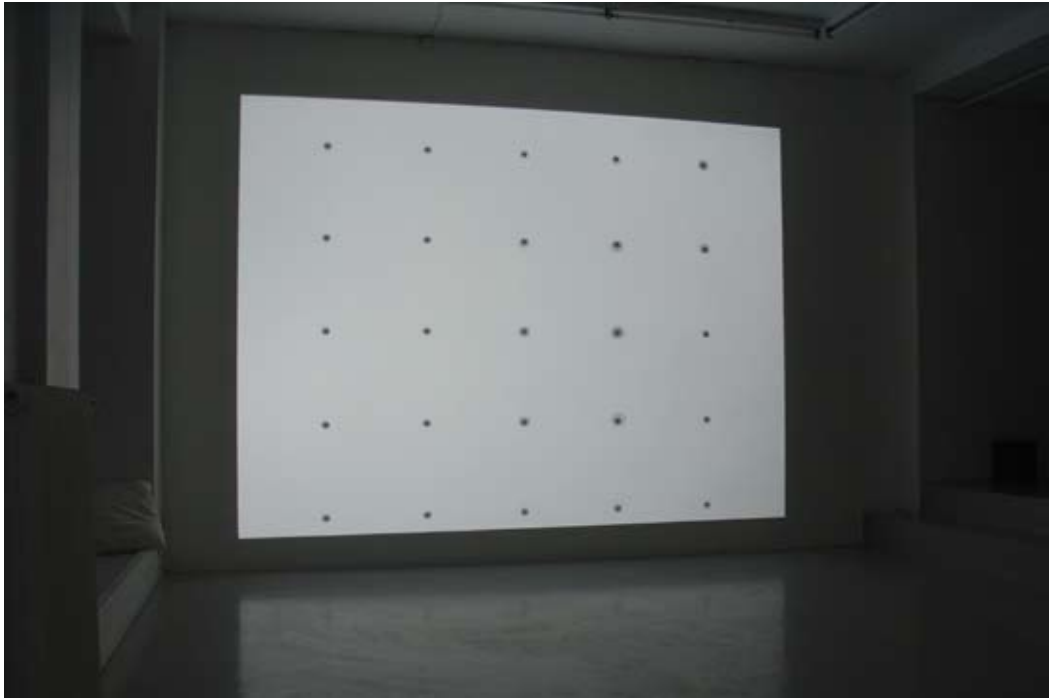


Katarina Ljöfström

21 jan–19 feb 2006

Katarina Ljöfström använder bilden som förmedlare, hon erbjuder en utgångspunkt för associationer. Efter att tidigare ha arbetet med reklam och musikvideos är hon van vid att kommunicera budskap inom väldigt korta tidsramar, ibland så korta som 30 sekunder. Men i hennes konstnärliga arbeten försöker hon istället att förmedla en väg bort från språket och budskapet, meningen och betydelsen, genom att hon ger oss tillträde till ett rum för associationer, drömmar och myter. I hennes senaste videos använder hon sig av metoder som också används vid musikvideoproduktioner, såsom att t.ex. utgå från en sekvens av en viss låt, för att sedan arbeta fram visuella begrepp och idéer utifrån denna. Filmerna är gjorda som loopar, utan någon egentlig början eller något egentligt slut, och de enda skrivna ledtrådarna till verket är dess titlar. Hon menar att titeln är avgörande för verket, men inte därför att titeln underlättar förståelsen av verket utan därför att den fungerar som en sorts början, på liknande sätt som titlar till instrumentella låtar ofta kan fungera associativt.





UTSTÄLLNINGAR 1998–2007:

2007 Box Kastellgatan

Björn Perborg: *Samlarna*

Supermarket: Malin Bogholt & Box Samtal

Gunvor Nelson: *Verk i Urval*

Box Samtal: Sinziana Ravini om Stefan Constantinescu

Bengt Olof Johansson: *Looking at His Landscape*

Ylva Westerlund & Nanna Debois Buhl

2006 Box Kastellgatan

Katarina Löfström

Annika Lundgren: *Public Educational Tours –
vem skriver historien?*

Runo Lagomarsino: *Extended arguments*

Malin Bellman: *Med desperationen som drivkraft*

Slowly Learning To Survive The Desire To Simplify:

Filmprogram (curator: Produktionsenheten)

Jacob Dahlgren

Tulipomania: Petra Axelsson, Markus Bohm,

Karin Lindh & Hannah Paradis

Box Samtal: Simon Roos & Fredrik Svensk,

screening: *Talented Community* av Lars Nilsson

Box Samtal: Lise Scou, Andrea Creutz, Simon Goldin

& Jakob Senneby, screening: *Talented Community*

av Lars Nilsson

Box Samtal: Marjetica Potrc

Malin Bogholt

Cashbox VI: The Multiple Show

Box Samtal: Christina Kullberg & Kim West,

screening: *Talented Community* av Lars Nilsson

2005 Box Kastellgatan

Gerry Johansson

Johanna Tymark

Magnus Bårtås

Lui Hopf

Estella Burga

Maria Ylikoski

SRC

2005 Box Kungshöjd

New Queer Cinema: Filmprogram

(curator: Conny Karlsson)

Johan Thurfjell

Kristoffer Busch (curator: Tidskriften Fabrik)

Charlotte Eliasson

Åsa Elzén, Sonia Hedstrand: *Systemskapets År*

Lisa Jonasson

The Final Party

2004 Box Kastellgatan

Fia-Stina Sandlund: *Att Göra: Write A Popsong*

Lars Fredriksson

Lars Siltberg: *Couple Dock*

Ann Böttcher & Anna Ling

Högskolan För Fotografi

Astrid Göransson: *Finrummet, Ur Päreskogen*

Katarina K Friberg: *River*

Björn Larsson: *Sverige/Svenskarna*

2004 Box Kungshöjd

Daniel Björk: *Fashion Is The Answer*

Annika Ström: *Det Bästa*

Niclas Hultman: *Manual #3*

Lisa Sandström: *Fashion Deluxe*

Force Majeure: Charlotta Rosengren, Jesper Norda

Fredrik Holmström, Anna Rosenberg &

Conny Karlsson

Sven Nilsson

Old Habits Die Hard: Filmprogram

(curator: M. Sparwasser Hq, Berlin) Med Yeans & Rex

Sara Jordanö: *The Pool*

2003 Box Kastellgatan

Arne Kjell Vikhagen: *...and Then You Die!*

Jenny Magnusson

Gitte Villesen

Fia-Stina Sandlund: *Att Göra: Crush The Gubbvælde*

Per-Isak Snälls

Fia-Stina Sandlund: *Att Göra: Solve The World Peace*

Modern Talking Set 5 (Gör om mig): Uglycute,

Andreas & Fredrika, Kristina Müntzing, Johanna Persson,

Kajsa Aronsson & Gustav Nordenskiöld, Johan Hedbäck,

Fredrik Holmqvist & Lisa Torell (curator: Modern Talking)

Hendrik Zeitler

Högskolan För Fotografi

2003 Box Kungshöjd

Box Samtal: Jelena Rundkvist, Stina Högvist

& Fia-Stina Sandlund (moderator: Kim Einarsson)

Box Samtal: Ann-Charlotte Glasberg

(moderator: Markus Elblaus)

Tidskriften Oei

2002 Box Kastellgatan

Elis Ernst Eriksson

Andreas Nilsson & Bo Melin

Lene Berg

Lotta Antonsson: *Karen*

Katrin Von Maltzahn: *Svenska för invandrare*

Elisabeth Westerlund

Henrik Andersson

Cashbox V: The Multiple Show

2001 Box Kastellgatan

Åke Hodell

Annica Karlsson Rixon: *Annika vid Havet*

Hans Isaksson

Pär Broman

Högskolan För Fotografi

Catti Brandelius: *Miss Universum 2001*

Helga Bu: *What Does A Sweetheart Like Me...?*

Den Stora Retrospektiven: Andreas Hagström,

Charlotta Rosengren, Stefan Karlström

& Peter Thörneby (curator: Andreas Hagström)

Cashbox IV: The Multiple Show

2000 Box Kastellgatan

Jarl Hammarberg

Jenny Ahlström

Alice Maude-Roxby

Peter Thörneby: *Gratis Design*

Konsthögskolan Valand

Stefan Linderoth

Artgenda Coffee Shop

Line Løkken

Jonas Ahl

Cost And Benefit: (curator: Henrik Andersson)

Soundbox

Cashbox III: The Multiple Show

1999 Box Kastellgatan

Jan Kaila, Pertti Kekarainen

Pål Hollender: *Pelle Polis*

Eva Bodemer: *Polyplex*

Högskolan För Fotografi

Konsthögskolan Valand

Lars Siltberg: *Office Box*

Martin Sjöberg

Lovebox II

Ola Åstrand: *Inside Lana*

Elin Wikström

Cashbox II: The Multiple Show

1998 Box Kastellgatan

Tuija Lindström: *Harbour Works*

Leif Claesson: *Parken*

Speed of Life: Palle Torsson, Annica Karlsson Rixon,

Maria Friberg, Xavier Veilhan & Rodney Graham

(curator: Merge Magazine)

Lovebox I

Karolina Kristensson

Patrik Karlström

Lisa Strömbeck

Cashbox I: The Multiple Show

Box Kungshöjd

2003–2005 i urval:

Daniel Björk: *Fashion is the Answer*

Sara Jordanö: *The Pool*

Johan Thurfjell: *Närmare gränsen #2*

Force Majeure: Anna Rosenberg,

Conny Karlsson, Fredrik Holmström,

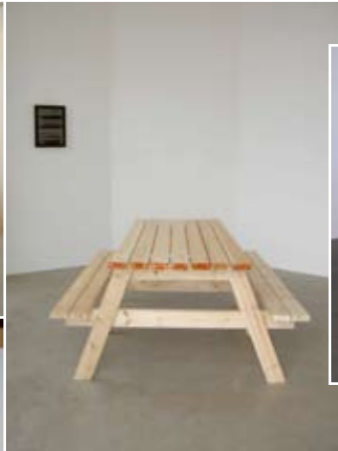
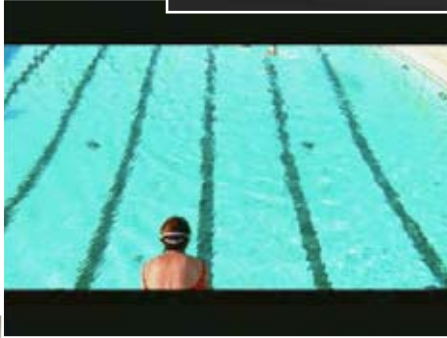
Charlotta Rosengren & Jesper Norda

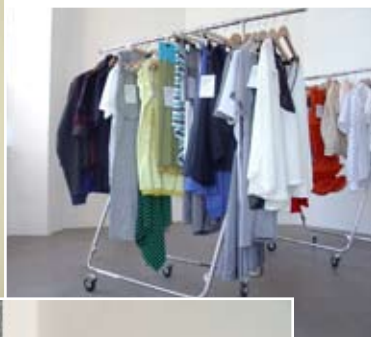
Lisa Sandström: *Fashion Deluxe*

Annika Ström: *Det Bästa*

Sven Nilsson

Lisa Jonasson





1998:

Galleri Box startade 1998 som en lokalavdelning till Fotograficentrum vars riksorganisation var Galleri Index i Stockholm. Idén med Galleri Box var att skapa ett forum för fotobaserad konst i Göteborg.

Under 1990-talet hade den fotobaserade konsten fått en självklar position även på den svenska konstscenen. I Göteborg saknades emellertid gallerier som tog sig an mediet i en vidare bemärkelse. Hasselblad Center visade vid tiden främst traditionell dokumentärfotografi av en äldre generation fotografer. Men fotografins betydelse i 1990-talets konst hade inte gjort något direkt avtryck i Göteborg.

På Galleri Box ville initiativtagarna Hans Ekelund, Lasse Lindkvist och Julia Tedroff visa utställningar med samtida fotobaserad konst som speglade den samtida konstscenens intresse för fotografi. Ambitionen var framför allt att via galleriets utställningar diskutera fotografin i ett utvidgat fält som stillbild, men också som digitalt medium och som rörlig bild. Med galleriet ville man ge sig in i diskussionen kring fotografins nya förutsättningar som konstnärligt medium. Med tiden har Galleri Box verksamhet utvecklats till att omfatta alla typer av samtidskonst.

Galleri Box

Kastellgatan 10
411 22 Göteborg

031-13 20 37
info@galleribox.se
www.galleribox.se

Tis–Tors kl. 13–17
Lör–Sön kl. 12–16

Form: Conny Karlsson/Io Studio.
Foto: Nicolas Hasselqvist (omslag),
Hendrik Zeitler, Lo Larsson,
Katarina Elvén, (inlaga)

2007 © *Galleri Box* samt
respektive konstnär

*Galleri Box är medlem i Konst-
främjandet och drivs med stöd av
Göteborgs Stads Kultur, Statens
Kulturråd samt Västra Götalands-
regionens Konstkonsulent.*

BOX

ISBN: 978-91-85749-09-6
www.publikationrollon.net
www.galleribox.se