



FAS

Fiberart Sweden
ett nätverk

Produktion av häfte för Publikation ()
Gunnel Pettersson 2007

© Fiberart Sweden, konstnärer, fotografer

ISBN 978-91-85749-04-1

www.publikation.rollon.net

FAS kontakt

www.fiberartsweden.nu

info@fiberartsweden.nu



Som grupp är vi starkare än som enskilda konstnärer

Projekt Sy dig en kostym, workshop och utställning Studio 44, 2003

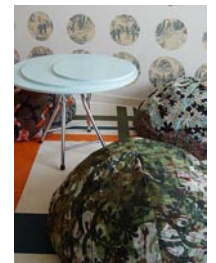
Medverkande: Inger Bergström, Anna-Lena Carlsson, Britta Carlström, Tarika Lennerbjörk, Monica Nilsson, Lotte Nilsson-Välina, Zaiga Putrāma, Cilla Ramnek, Lena Stenberg, Maria Wahlgren, Katarina Wiklund

Mönstervärldar - en vandringsutställning, workshop, seminarium i Göteborg och Karlstad 2005, Tomelilla konsthall 2006 arrangerad av Sveriges Konstföreningar

- 1 Britta Carlström
- 2 Katarina Wiklund
- 3 Anna-Lena Carlsson
- 4 Anna-Karin Bylund
- 5 Tarika Lennerbjörk
- 6 Ulla West
- 7 Eivor Willbacka
- 8 Maria Wahlgren



1



2



3



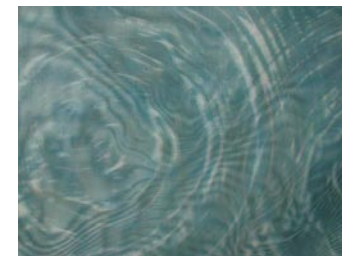
4



5



6



7



8



FAS fakta

Nätverkets medlemmar delar ett intresse för varandras arbete och vill inverka på de villkor som gäller för konstnärsyrket.

Fiber Art Sweden startades 1998 som en ideell förening av Saimi Kling och Veronika Nygren, professorer i textil konst. Det finns få intresseorganisationer inom den samtida konsten, som opererar i det textila fältet. Det fanns därför ett behov av att starta ett forum, ett nätverk. 38 konstnärer är medlemmar. Det flesta har en utbildning på någon konsthögskola.



FAS visar och debatterar aktuell konst i det textila fältet. Verksamheten består av utställningar, samtal och kunskapsutbyten. Nätverket är dels ett verktyg för att driva den konstnärliga verksamheten dels ett kulturpolitiskt verktyg.

FAS förhåller sig så öppet och samtida som möjligt till begreppen Fiber art-textil konst. I nätverket verkar medlemmarna - som konstnärer, som forskare och som förmedlare med en gemensam textil historia men med en individuell vision för textilkonsten som ett angeläget uttrycksfält. Gemensamt är att man har en bakgrund i, eller intresse för, den ofta tredimensionella och rumsliga konstform som är förknippad med textila material och uttryck. Det gäller nyskapande konst inom textil i alla dess överskridande former.



Innehåll

FAS curriculum vitae
FAS konstnärer
FAS projektexempel
FAS textexempel
FAS fakta
FAS kontakt

FAS curriculum vitae

För mer information om medverkande osv. www.fiberartsweden.nu

2007

Byta Blick Rättviks konsthall, Jakobsbergs Konsthall, Tyresö Konsthall, 2006-2007

2006

Fiber Art Sweden bokutgåva presentationer och essä

Textil nu Mellby konstmuseum, Halmstad

Mini Market projektrummet Lounge, Konstnärshuset, Stockholm

FASIT Galleri Kaponjären Rindö, Konst Mässan, Fullersta Bio

Huddinge, Norrtälje Konsthall, Konstför. i Örebro 2005-

100 tankar om konsthantverk prod. Riksställn., K.H.V.C, KIF

2005

depot *M.I.T.E* Konstindustrimuseet i Köpenhamn

projekt presenterat i utställningen *Researcher in Residence*

Stockholm Art Fair 2002-2005

Mönstervärldar, workshopserie i anslutning till vandringsutställning

Sveriges Konstföreningar

Nu och Då Seminarium och workshop, Karlstad

Maskinbroderi workshop, Stockholm

Tuftningskurs KKV i Göteborg

2004

FASett - ett skyltfönster T-Östermalmstorg 2003-2004

Ivan Aguélistipendiet, Ivan Aguélimuseet i Sala

2003

Sy dig en kostym Studio 44, Stockholm, ett syföreningsprojekt

Se mer Ivan Aguélimuseet i Sala, en gemensam installation

Forever Young med inbjudna konstnärer från Baltikum,

Galleri Infra, Stockholm

Träff samtal, texter av Johanna Rosenqvist, Margareta Klingberg

2002

Material Matters Norrköpings konstmuseum

Gränsdragningar finns och vem bryr sig Seminarium

Konstnärshuset, Stockholm

2001

Far Away Museum of Applied Art, Riga, Lettland

4:FAS på HV Handarbetets Vänner's Galleri, Stockholm

Kvinnliga Nätverk i konsten Seminarium Moderna Museet

Creating space with textiles seminarium på Filmhuset, Stockholm

2000

Materialens magi Seminarium Moderna Museet

Galleri Pictura, Lund

Workshop HDK, Göteborg

1999

FAS4 Skulpturens hus m. inbjudna konstnärer f. Baltikum, Stockholm

Material-nostalgia Seminarium Skulpturens Hus, Stockholm

1998

Fiber Art I-III utställningar, debatt, Galleri Grå, Stockholm

FAS projektexempel

byta **B L I C K**

- en lek med skarvar, Rättviks Konsthall 2007

Inger Bergström, Lotte Nilsson-Välilmaa, Cilla Ramnek, Anna Sjons Nilsson



"En lek med skarvar, en total mönstring av mönstrade tyger, en komposition som kan referera både till den digitala bilden och till den textila tapetens historia!"
Märta Kallur, Rättviks Konsthall



Jakobsbergs Konsthall 2006

Tyresö Konsthall 2005,

"Varor från butikerna blandas med fem

konsnärers verk" - Inger Bergström,

Anna Sjons Nilsson, Lotte Nilsson Välilmaa,

Cilla Ramnek, Pernilla Svenre



FAS projektexempel

FAS text

Från Margareta Klingbergs essä
"Textil materia väcker begär" i
FASboken utgiven 2006:

"Det står vid det här laget klart att den textila materien
och de därmed sammanknippade produktions-
metoderna tillfört samtidskonsten nya och betydande
möjligheter. Inte alltid som resultat av en fördjupning,
renodling eller försvar av ett kompetensområde utan
snarare som ytterligare en möjlighet i en utvidgad
situation där konstnärer bejakar och tillvaratar långt
mer än bevakar och utesluter."



Fasett - ett skyltfönster, en stafett-
utställning i T-Östermalmstorg,
Stockholm april 2003 - oktober 2004



Monica Nilsson

Beviljade bidrag och stipendium

2006 Estrid Ericsons stiftelse, Kungliga
Patriotiska sällskapet, Stiftelsen Konung Gustav VI
Adolfs fond för svensk kultur, Stiftelsen Långmanska
kulturfonden
2005 Arbetsförmedlingen kultur
2004 Estrid Ericsons stiftelse
2003 Stockholms kulturförvaltning, Landstingets kulturnämnd
2000 Stockholms kulturförvaltning
Svenska institutet
1999 Bildkonstnärnsfonden projektbidrag, Statens kulturråd
Svenska institutet
1998 BUS
Estrid Ericsons stiftelse



Fotograf: Jonas Berggren

FASKONSTNÄRER

Irene Agbaje, Inger Bergström, Stina Borowski,
Anna-Karin Bylund, Anna-Lena Carlsson, Britta Carlström,
Elizabet Christiansson, Helen Dahlman, Karin Egertz,
Carina Gardefjord, Petter Hellsing, Helene Hortlund,
Rebeckha Hydman, Maria Hägglund, Maria Johansson,
Lenka Jonesson Deker, Margareta Klingberg,
Tariqa Lennerbjörk, Birgitta Lindberg, Eva Mozard,
Monica Nilsson, Lotte Nilsson-Välímáa,
Gunnel Pettersson, Monika Pettersson, Gunilla Poignant,
Anna-Lena Rydberg, Maria Sandstig, Anna Sjons-Nilsson,
Lena Stenberg, Anna Tegeström Wolgers, Maria Wahlgren,
Maria Wahlström, Ulrika Wedin, Ulla West, Helena Widén,
Eivor Willbacka, Linda Willén, Catarina W. Källström,
Katarina Wiklund

FAS projektexempel



Projekt depot M.I.T.E, Konstindustrimuseet i Köpenhamn 2005
Maria Wahlgren, Inger Bergström, Tarika Lennerbjörk, Elizabet Christiansson. Projektet presenterades i utställningen Researcher in Residence. Det var en utställning av Johanna Rosenqvist, doktorand på Konstvetenskapliga inst. i Lund och Pontus Lindvall, keramiker.



FAS agerar

som en kraftfull grupp med högt i tak och plats för individuella initiativ.



FAS projektexempel



1



3

2

- 1 Katarina Wiklund
- 2 Maria Wahlgren
- 3 detalj, Petter Helsing
- 4 Petter Helsing



4

FASIT en installation av 30 konstnärer från FAS och ett kontorslandskap. En vandringsutställning med start 2005 på Örebro Konstfrämjande. Projektledare Anna-Lena Rydberg