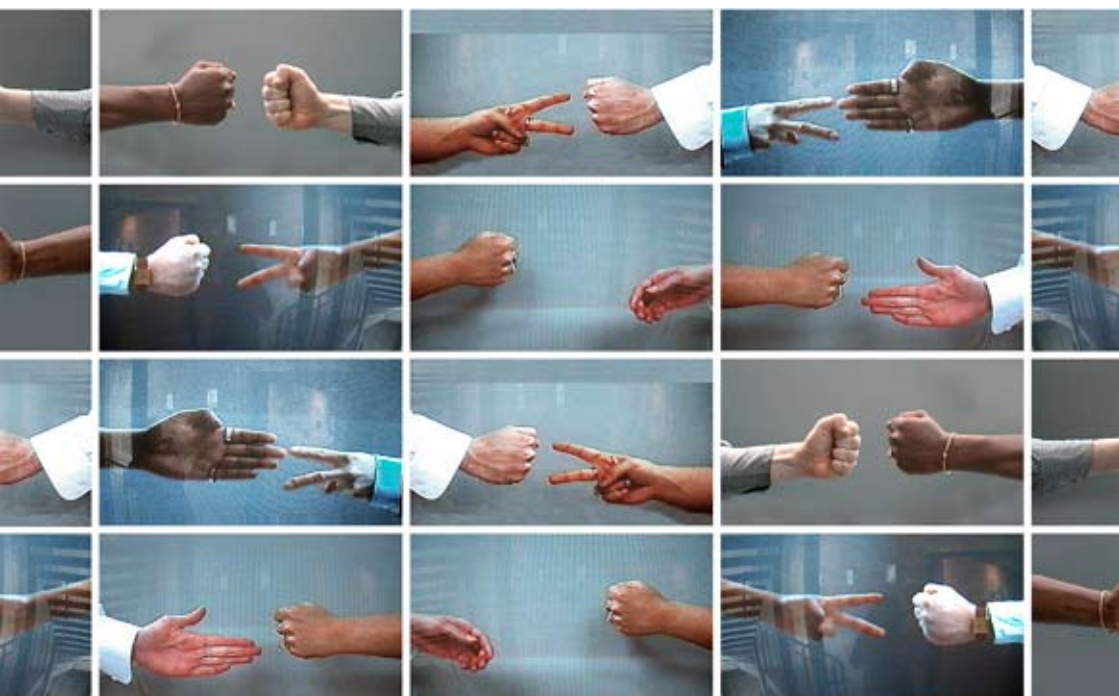


TEGEN 2

Projektplats, scen och utställningsyta





TEGEN 2

Projektplats, scen och utställningsyta

I filmen "Do the right thing" av och med Spike Lee utbrister den misslynte svarte pizzeria-besökaren som precis ska sätta tänderna i sin pizza slice: *How come there are no brothers on the wall!?* När han indignerat märker att det inte finns en enda bild på en "broder" på väggarna i pizzerian, utan bara kända vita artister med italienskt ursprung: Frank Sinatra, Robert de Niro, Sylvester Stallone o.s.v. Pizzeria-ägaren blir förstås mäktat förbannad och svarar: *You want brothers on the wall? Than get your own place, there you can do what you want to do. This is my pizzeria!!*

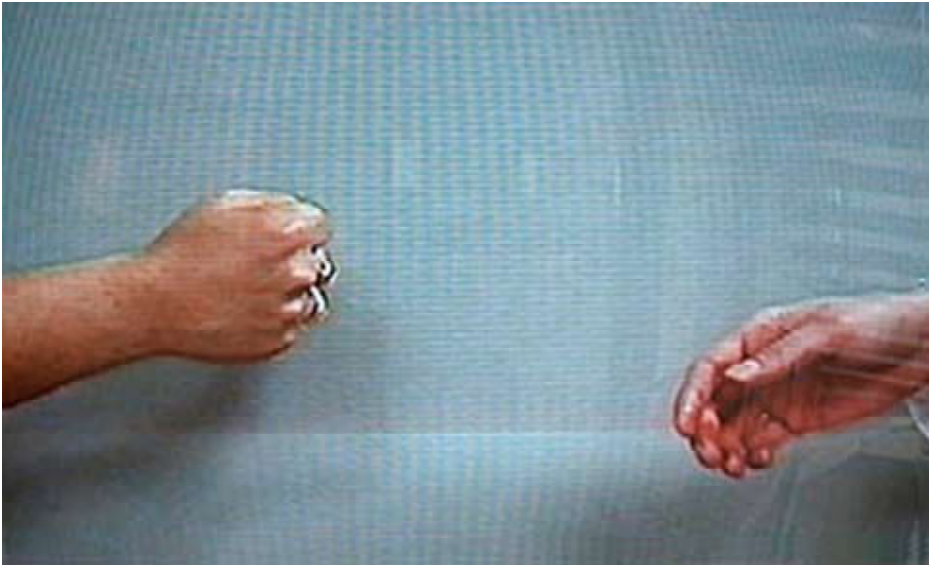
Så, nu har vi också ett eget ställe, och om inte en pizzeria, så en egen projektplats, scen och utställningsyta.

TEGEN 2 spänner över konst – ljud/musik – scenkonst – politik – poesi. Vi initierar och koordinerar olika samarbetsprojekt, med bland annat israeliska, palestinska och libanesiska konstnärer och curatorer, och med kulturföreningar som till exempel Agera Kultur i Rinkeby.

Vi tar inga kommersiella hänsyn, eller ängslas för vad som är gångbart på marknaden. Vi gör det vi tror på, utifrån både magkänsla och övertygelse.

Bygg ut Frizonerna!

Det finns stora behov av möten och frizoner i en tid när misstro och rädsla frodas bland olika grupper i det svenska samhället. En polarisering som starkt ökat efter den 11 september och det därpå följande kriget mot terrorismen. Och som i sin förlängning inneburit ett hot mot rättssäkerheten. Människor döms på förhand och blir utsatta för ökande övervakning, och kontrollsamhället är i annalkande.



Sax, sten & påse, video still, Dror Feiler & Gunilla Sköld Feiler

Att lyfta upp de nya friktionsytorna till beskådan och reflektion är därför en utmaning; hur ser de ut? De små privata och begränsande världarna av olika avskärmande flyktmekanismer och rädslor; intressegemenskaper och subkulturer, som uppstår när de gamla kollektiva idéerna, skyddsnäten och klassmotsättningarna inte anses adekvata och när ideologierna förklarats stendöda. Där en utbredd misstro mot politik och ställningstaganden frodas, men där religion och irrationalitet får fylla tomrummen. Och där orsaken till att inget göra är en ängslan för att bli placerad på ett schackbräde med bara svarta och vita rutor, som i dagens religiöst färgade krigsföring mot ondskan i "War Against Terror". Där du har att välja mellan ett enögt "Ont" eller ett enögt "Gott" under Bush-doktrinen "antingen är du med oss eller mot oss". Och där andra mer fördjupande politiska förhållningssätt mest blir ett hinder på en marknad som kräver flexibilitet och karriärstrategiskt varumärkestänkande, utan andra lojaliteter än de marknaden kräver. Budskapet för dagen lyder alltså: flyt med, håll dig borta från alla osäkerhetsfaktorer av politisk art. För vad kan jag göra? Jag är ju konstnär.

Vad är slutsatserna? Vågar vi tänka dem? Var får de tänkas? Formuleras, gestaltas? Så uttröttade på att försöka förstå oss på "verkligheten" som kommit tillbaka med besked efter att ha varit avskaffad en tid? Lever vi förresten ens i samma verklighet? Nischningen, specialiseringen, karriärbansans spikraka och tidssparande nödvändighet tillåter inga tidsödslände avvägar eller vägkorsningar. Så hur ska våra vägar överhuvudtaget få möjlighet att konfronteras eller ens mötas?

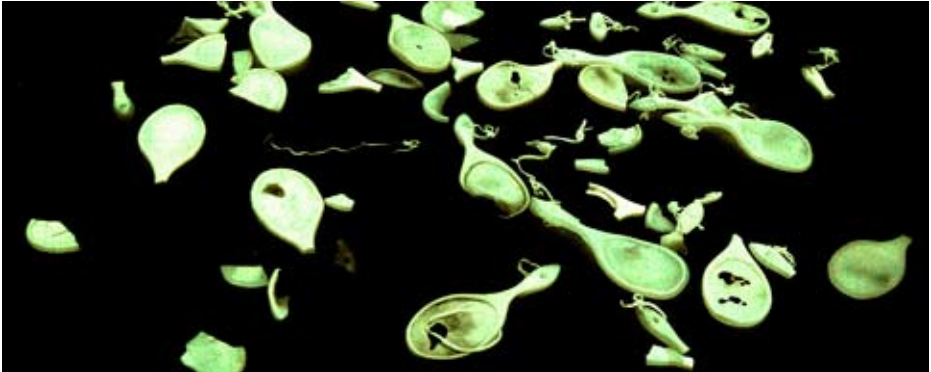


2 rum + text, Linn Reinius

Därför tror vi att det mest hotade i dag är den förutsättningslösa nyfikenheten på allt det som inte är garanterat och säkerställt testat, alltså det som på något sätt befinner sig utanför den egna åsikts- och smakgemenskapens "säkerhetsgarantier"; en osäkerhetsfaktor man till varje pris försöker undvika. Vilket skapar ett beroende av andras filtrering/sortering, guidning, professionella tyckanden och

Bristningen

Världen blir alltmer medialiserad och kartlagd för att vi ska "förstå" den allt bättre, samtidigt som känslan av splittring och svårgripbarhet bara växer. Vi verkar ha förlorat kompassriktningen och försjunker i detaljerna. Man talar om "detaljernas tyranni" och om de "små berättelserna". Inte underligt då att just fragmentet blivit sinnebild för den postmoderna tidsandan på bekostnad av de större berättelserna och sammanhangen.



Ousia, Gunilla Sköld Feiler

Men världens splittring är ingen ny föreställning, den fanns redan i den gamla judiska ljusmyten "*Schvirat hakelim*" (bristningen), då ett överskott av stränghet i ordnandet fick kärilen att brista, och allt ljus spriddes ut över världen, ner i minsta håla och skrymsle. Det ansågs därför vara människans uppgift att samla in det skingrade ljuset: "tikkun" (läran om helandet). Men då måste hon också ner till de smutsigaste, lägsta och mest fördömda platserna.

En gammal religiös myt får därför belysa konstens och konstnärens visionära uppdrag i en illusionslös och motsägelsefull värld. Där man utan att rygga för bilden, lägger ett fragment intill ett annat. Tålmodsprövande, men utan "ett överskott av stränghet i ordnandet". För då riskerar allt att förskingras på nytt. En metafor för inte bara konst utan för allt som sätts i alltför rigida system, som till exempel ideologiernas totalitära anspråk, eller det kapitalistiska systemets hänsynslösa rovdrift och obalans.

rekommendationer som garant för att vi ska få största möjliga utdelning av vår dyrbara tid och satsning utan att behöva riskera något. Och där media blir våra ställföreträdande ögon. En utveckling som i längden riskerar bli ett hot mot den "fria intellektuella rörligheten"; ett mantra som därför i dag på så många olika områden ekar tomt, när all eventuell risk för att utsättas för det oväntade eliminerar.

Nya konstnärliga strategier och samarbetsformer efterlyses därför, som kan generera störningar i säkerhetssystemen och stimulera den utrotningshotade och nödvändiga nyfikenheten, inte minst inom den självtillräckliga konstvärldens eget värde- och säkerhetssystem.

TEGEN 2 vill därför vara en plats som initierar det oprövade och oväntade och som undersöker vad konst också kan vara, genom att till exempel bjuda in föreläsare från olika områden och discipliner. Som när rummet/scenografin bjuder in texten/dramatiken och inte tvärt om till den "vita kuben", för att undersöka genregränser och betraktarens roll i det existentiella dramat (se Två rum + text).



2 rum + text, Linn Renius



Pro Longing: Made in China, Sköld Feiler/Fredriksson



2 rum + text, Linn Reinius

Det nödvändiga risktagandet och helhetsgreppet

Vi måste riskera något! Göra det oväntade, och bryta spelreglerna, eftersom vi inte kan förlita oss på konstmarknaden, som helt naturligt inte kan göra profitskapande varumärken av alla konstnärer. Framtidens konstnärer måste därför ligga steget före och vara innovativa, för att skapa andra "marknader" än de kommersiellt gångbara. Det handlar om att göra sig nödvändig och besvärlig. Ingen lätt match ska villigt erkännas, men ger å andra sidan ett hisnande framtidsperspektiv för konstens utvidgade uppdrag eller slutgiltiga avpollettering, om man så vill. Ett konstbegrepp som ju redan är i stark gungning.

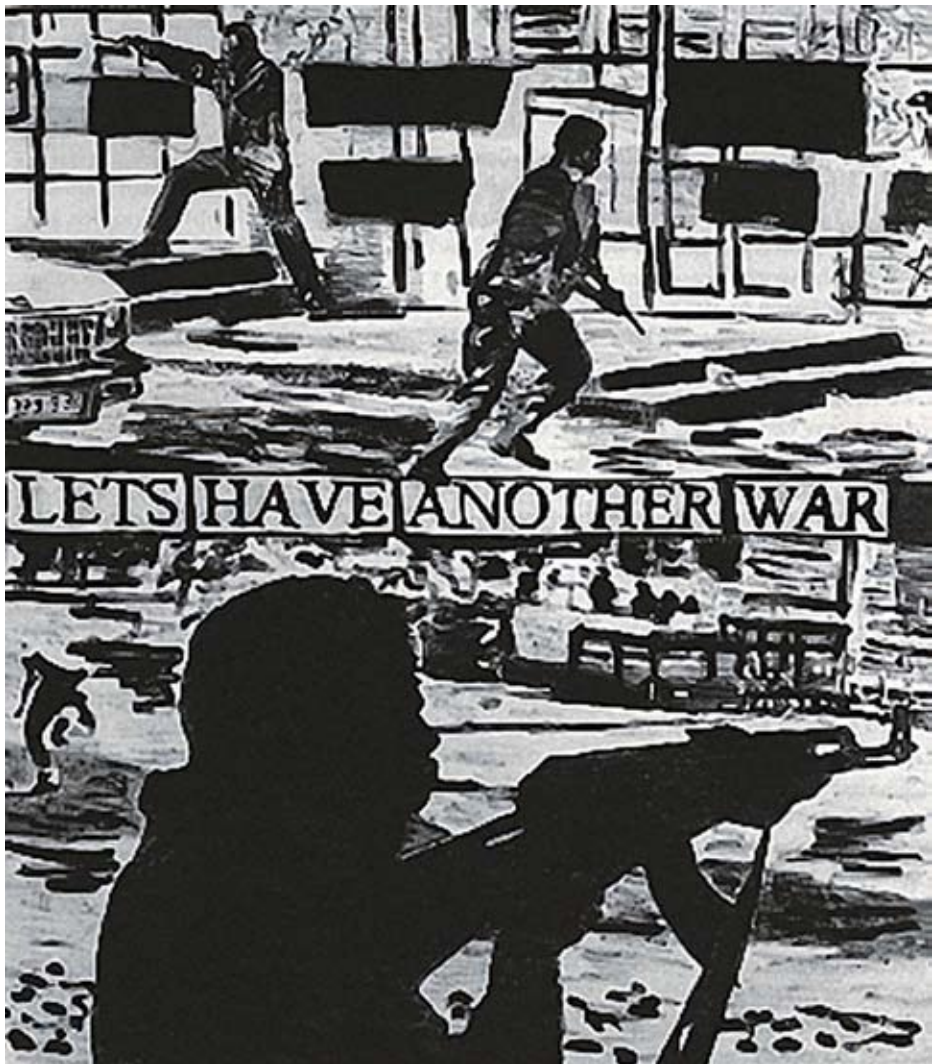


Snövit och Sanningens vansinne, Dror Feler & Gunilla Sköld Feiler

Det blir därför allt tydligare hur viktigt det är att konstnärerna själva har styrmedel, formuleringsinitiativ och grepp om de olika delarna i sin verksamhet. För var börjar och slutar ett konstverk? I synnerhet när många konstnärer väljer att arbeta med processer och relationer, politiska manifestationer och provokationer; en diskussion som är större än måleriets frammarsch eller backlash, vara eller inte vara. Vi ser heller ingen motsättning mellan till exempel måleri och nyare uttrycksformer. Allt beror på HUR och VAD i förhållande till vår föränderliga värld. "Konsten att vara" – inte bara konsten som vara.

Själva satte vi vårt huvud i det värsta getingboet som tänkas kan: muslimsk terrorism och israelisk krigföring med installationen "Snövit och Sanningens Vansinne", 2004, i samband med folkmordskonferensen i Stockholm. Men vi var inte tillfälliga turister i ett konstprojekt "a la Mellanöstern – cross over" – garanterat riskfritt – om nu någon trodde det. Vi var på "mammans gata", med en naturlig förankring och koppling till ett viktigt ämnet, som inte bara skrämmer israeliska ambassadörer utan också oss själva. Vilket var det huvudsakliga skälet till att göra den, oavsett om det fanns "artfactspoäng" att hämta där eller inte.

Vid den tiden var dessutom terrorismens koppling till något konkret verkligt sammanhang starkt tabubelagt, men just därför nödvändigt att beröra, inte minst som en tankeväckare i samband med en konferens som skulle diskutera sätt att förhindra folkmord i framtiden.



Lets have another war, David Reeb

Av den läxan fanns mycket att lära, och bland det viktigaste: låt aldrig ett marknadstänkande och samlande på artifactspåäng få avgöra vilken konst du gör eller inte gör i framtiden! Då kan man lika gärna arbeta med något annat, mera lukrativt än konst.

Utställningar hösten – 06

Förhållanden 28/9 – 18/10

FA+ (Gustavo Aguerre & Ingrid Falk)

Bigert & Bergström

Nils Claesson & Dmitri Plax

Leif Elggren & Kent Tankred

Dror Feiler & Gunilla Sköld Feiler

SIMKA (Simon Häggblom & Karin Lind)

Cecilia Parsberg & Ana Valdes



“Inverted Space Molecule No.7 (Studio)”, Bigert & Bergström

Allt, från samarbete till sammanbrott bygger på förhållanden, och angelägen konst förhåller sig alltid. Utställningen “Förhållanden” skulle också ha kunnat heta: ”Konstnärspar kring sekelskiftet 2000”, med en liten vink till Nationalmuseum som 2005 visade konstnärspar, verksamma kring sekelskiftet 1900. Då var ett konstnärspar ett gift sammanboende par, med uppdelade, könsspecifika roller, det var i alla fall så dåtiden förhöll sig till parets verksamhet. I dag är variablerna så många fler.

Kommentar: *"Utställningen är förvånadsvärt omfattande, med tanke på det begränsade utrymmet. Men då innefattas också toaletten i den aktiva exponeringsytan. Känslan av lekfull experimentutställning, med politiskt subversiva och framför allt humanistiskt färgade intentioner är också påtaglig."*

Det skall bli intressant att följa utvecklingen av Tegen 2. Projektet är ambitiöst, med starka idéella drag - något som den svenska konstscenen knappast är bortskämd med.

www.omkonst.com, 2006-10-02 © Leif Mattsson



"Mottagning", Guds söner (Leif Elggren & Kent Tankred)

"Med mig därifrån bär jag framför allt duon Cecilia Parsbergs och Ana Valdes effektiva studie av umbäranden som politisk fånge i juntatidens Uruguay."

Sofie Allgårdh, SvD 2006-09-29



Pro Longing: Made in China, Sköld Feiler/Fredriksson

Pro Longing: Made in China 9/11 – 30/11

Gunilla Sköld Feiler & Lars Fredriksson

Ljudet utgjordes av parningssång från 108 på plats utplacerade kinesiska syrshannar som Lars Fredriksson fört hit från Kina. Titeln, en ordlek ur "prolonging" syftade på den gamla traditionen att odla syrsor för att förlänga hösten. "För längtan" kan även tolkas som ett uttryck för den moderna människans otålighet och borttappade förmåga att längta, när "allt" kan tillfredsställas genast.

Pro Longing: Made in China var en unik ljudinstallation, baserad på Lasse Fredrikssons djupa kunskap om syrsor och deras sång; var i rummet de olika syrs-arterna var utplacerade och hur våra rörelser och vibrationer påverkade deras spelande. Installationen speglade, genom mötet mellan ljudet och den visuella gestaltningen, spänningar mellan natur och kultur, njutning och begär, exploatering och konsumtion, och om längtan och avstånd i den globala ekonomins hejdlöst höga varvtal. Och hur detta påverkar livsbetingelserna ner till minsta kryp.



Kommentar: *“Pro Longing: Made in China”, en installation där fabriksbilder och drygt etthundra syrschannar tillsammans blir civilisationskritiska. Gunilla Sköld Feiler och Lars Fredriksson har samarbetat i detta projekt vars stora sammanhang blir tydliga för besökaren: den kinesiska textilindustrin kopplas samman med syrsans sång och blir en fet smäll, inlindad i skönhet. Vi kommer inte undan.”*

Ulrika Stahre, Aftonbladet 2007-11-23



Syrsor:

Liten gul bjällra

Stor gul bjällra

Guldbjällra

Tuschbjällra

Bambubjällra

Purpurbambubjällra

Silvervissla

Guldklocka

Himmelsbjällra



Pro Longing: Made in China avlyssnas



Hur man förklarar växthuseffekten för syrsor



och människor



Hur man förklarar växthuseffekten för syrsor och människor

Jin Xingbao, miljöaktivist och chef vid Shanghais Vetenskap och Natur Museum säger i en intervju, att om vi inte skyndar oss att uppmärksamma insekterna och de andra små organismerna i naturen så är det snart för sent!

I en rasande takt försvinner de naturliga habitaterna för tusentals arter av insekter och det mest märkbara är att fält efter fält, berg efter berg alltmer, tystnar tyngda av bekämpningsmedel, gifter och utsläpp från industrier och ökande förbränning av fossila bränslen genom växande person och godstrafik.

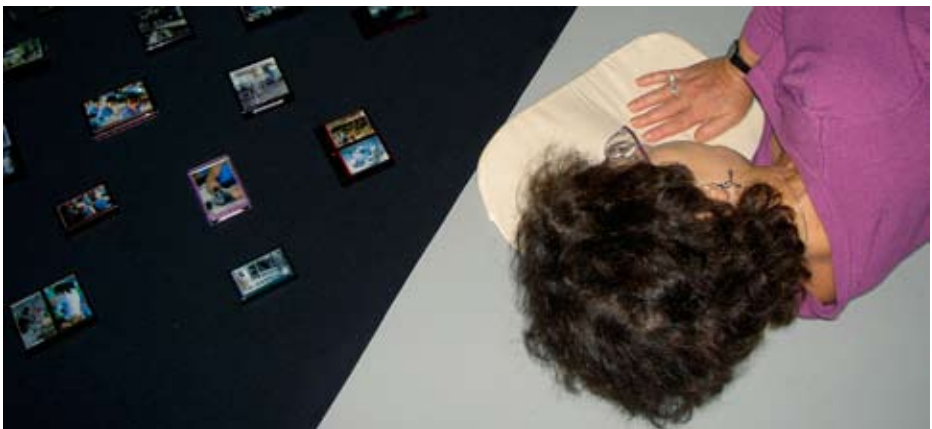
Kina har redan gått högt upp på listan av nationer som ökar den globala uppvärmningen, och dalgång efter dalgång utryms på sina ursprungliga innevånare när motorvägarna byggs och Kinas lavinartat växande vägnät genomborrar landets natur.

Spelande rätvingar som syrsor, gräshoppor, och vårtbitare, liksom även cikador är de som gör att man märker detta fortast. När de slutar spela blir det tyst... Öronbedövande tyst!

Alla syrsor som spelar här, hålles gisslan för att hjälpa dagens människa att återerövra viljan att ta ansvar för naturen och bromsa den kortsiktiga profithunger som berövar oss framtiden! Kina i sin förtvivlade kamp att komma i fatt resten av den förorenande västvärlden låter sitt utvecklingsmirakel och ekonomiska under ligga som en kvävande film över syrsornas landskap. Vi ligger redan århundradet före och våra tunga blytäckten har redan lämnat enorma arealer obrukbara och förgiftade!

Det är dags att lyssna på syrsorna och låta deras lugnande spel, inte söva oss, eller vagga oss till ro, utan väcka oss och låta oss förstå vad vi håller på att förlora!

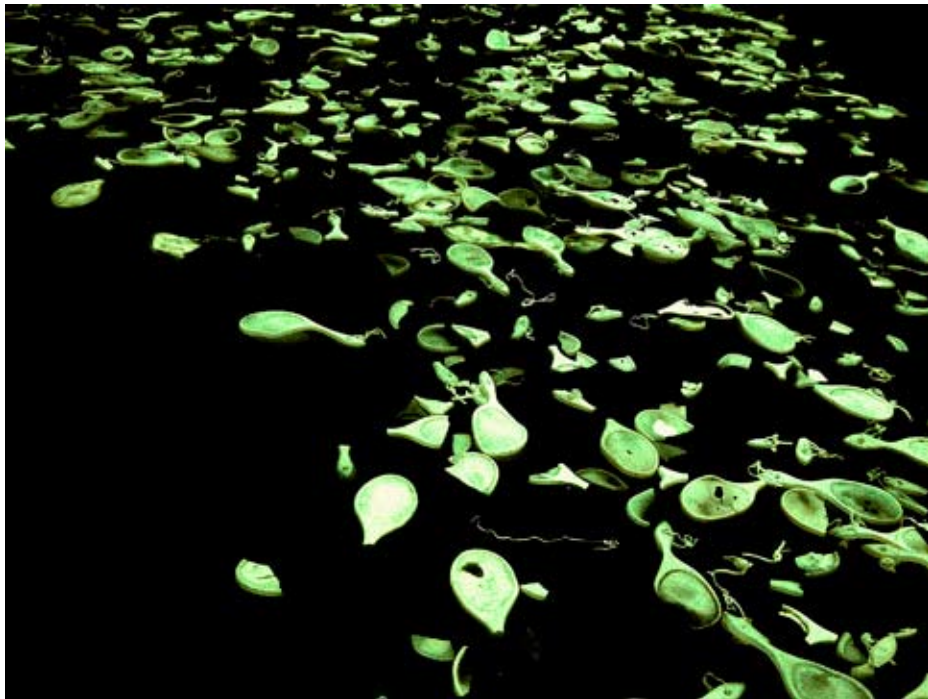
Lars Fredriksson, Rinkeby 8 November 2006



"...inte söva oss, eller vagga oss till ro, utan väcka oss..."

Ousia 7/12 - 21/1

Gunilla Sköld Feiler



Ousia (lat: substans, ämne, varande), Gunilla Sköld Feiler

"Schvirat hakelim" (bristningen), då ett överskott av stränghet fick kärilen att brista, och allt ljus spriddes ut över världen, ner i minsta håla och skrymsle.

Kommentar: *"Stockholms konstrum bildar en skog av sidoplatser, gläntor och mörkrum. Med ett par kliv går man ut ur konsumismens sken och in i kulturens blandljus. På projektplatsen Tegen 2 stiger jag rakt ut på ett mörkt golvhav av ljusskärvor. Snart upptäcker jag att spillrorna utgör delar av skedformade handspeglar varsamt gjorda i fosforescerat vax. På väggen hardeltagare antecknat förslag på platser där ljuset förskingrats - Bagdad och Östra real, Hemma och Aram samt Sven Littorins mörka inre. Mot himmelsblått. I Gunilla Sköld Feilers rum hämtas det brustna ljuset".*



"A penny for your thoughts", (video still) Dror Feiler & Gunilla Sköld Feiler



"A penny for your thoughts", (video still) Dror Feiler & Gunilla Sköld Feiler

Utställningar våren - 07

2 rum + text 15 feb - 11 mars
Linn Reinius & Lucas Svensson



2 rum + text, Linn Reinius

Rum: Linn Reinius

Text: Ernst Jünger, Ezra Pound, Lucas Svensson
och Brittiska jaktflygsveteraner

Dramaturgi: Natalie Ringler

Röst: Anna Wallander, Mats Flink, Lucas Svensson, Natalie Ringler

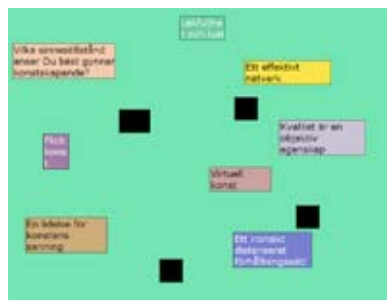
Tegen 2 bjöd in Linn Reinius, scenograf och konstnär. För att först på plats, med formuleringsföreträde (eller utan varken manus eller regi), gestalta under mottot: vi föds in i ett språk, men först föds vi i ett rum. En fysisk realitet växte fram också den läsbar som spår och reflexer av tid och sammanhang. Och Linn Reinius bjöd i sin tur in Lucas Svensson, husdramatiker på Dramaten, för att till rummets "text" foga talad text framförd av skådespelare från Galeasen.

SUPERMARKET 22/2 - 25/2

Projektet "På spaning efter den svenska konstnären" initierades av Peter & Paul, två illegala flyktingar i samband med SUPERMARKET, den alternativa mässan på Konstnärshuset. På plats fanns ett undersökningsteam från Rinkeby med bl.a Mekail Jalaho som i samarbete med TEGEN 2 genomförde en statistisk enkätundersökning.

Kommentar: "Konst som motstånd mot segregation och diskriminering. utan att vara näbbstövligt korrekt. Det var länge sen jag träffade en brinnande person som Mekail Jalaho. Right on!"

Agneta Klingspor, Expressen 2007-02-24



Konstfabriken, Dror Feiler & Gunilla Sköld Feiler



Sju miljoner, (video still) Peter & Paul projekt



Peter & Paul projekt, Agera Kultur m.m

Coloured Areas 12/4 - 6/5

David Reeb



Grapes of Wrath, David Reeb

På **TEGEN 2** visades för första gången i Sverige den israeliske konstnären David Reeb. Han representerade Israel i bl.a Documenta X 1997. David Reeb har rönt stor uppmärksamhet med sina naket redovisande israelisk-palestinska landskap, som på ett problematiserande sätt förhåller sig till den Israeliska landskapstraditionen. I andra bildserier har han målat av tidningssidor, i gråskalor och svartvitt, och utforskat paradoxala innebörder i reklambilder och varumärken.

I utställningen visades seriegrafier från 80- och 90- talet och fram till idag. Ett slags dagboksblad/vittnesbönder ur israelisk vardag och media, med en registrerande närvaro av regionens motsättningar och konflikter. Där nyhetsbildernas flimrande flöde fixerats, och i dag 10-20 år senare påminner oss om regionens fortsatta spänningsfält och problematik. Men med den lilla tidsförskjutningens smått spöklika tillägg, som kastar ett ljus på den fortsatta händelseutvecklingen. då bilder på den mördade premiärminister Rabin tillsammans med Arafat i dag är historia. En påminnelse om den avstannade fredsprocessen som inte lyckats ta länderna närmare en fredlig lösning, nu 10-20 år senare och mot vilket David Reeb's senaste bilder och det alldeles färskaste videoverket "Video passages" står i relief. "Video passages" har filmats under demonstrationer mot muren, varje fredag de senaste två åren i den Palestinska byn Billin.



Different places & Video Passages, David Reeb

Kommentar: "...Han berättar med hjälp av tidningar, tv, foto, serier. Tecknar, trycker och målar. På Tegen 2 visar han en svit stiliserade silkscreentryck med tv-bilder på kriget och män i tv-studios. På varje bild står en vas bredvid tv:n. Folk dör, politiker kommer och går, vasen består. I det inre mörklägda rummet är bilderna neonbelysta, snapshots som från en kamera, tanks, en frukost, en son, en katt. Samtidigt pågår videon "Passages" på storbild. Den slungar mig rakt in i en demonstration. Palestinier och Israeler tillsammans tar sig på krångliga vägar över gränsen till byn Bilin och muren för att protestera mot den och Israels ockupation av Palestina. De försöker plantera ett olivträd. Eller sätta sig ner i fredligt motstånd. Hebreiska blandas med arabiska. Upprörda ord mellan soldater och demonstranter.



Kameran attackeras oavbrutet av israeliska soldater, knuffas bort, händer läggs på linsen. Käppar tas fram, slår. Tårgas och gummikulor skjuts. Mot mig. För sättet att filma gör betraktaren till kamera, till Reeb's öga och vittne. Och Israel vill inte ha vittnen till att "deras egna" protesterar. De behöver inte oroa sig. Svensk media belyser inte motståndet. Den rycker ut vid dödsfall eller när gubbar från högre ort sitter i fredssamtal. Hur många i allmänheten känner till israelers och palestiniers gemensamma protest mot muren och ockupationen? Varje fredag, år efter år? Kunde tro det."



TEGEN 2

Projektplats, scen och utställningsyta

Bjurholmsg. 9b
Stockholm
T-bana Skanstull
gunilla_eli@hotmail.com
dror@comhem.se
<http://skold-feiler.sida.nu>

www.publikation.rollon.net

ISBN 978-91-85749-13-3