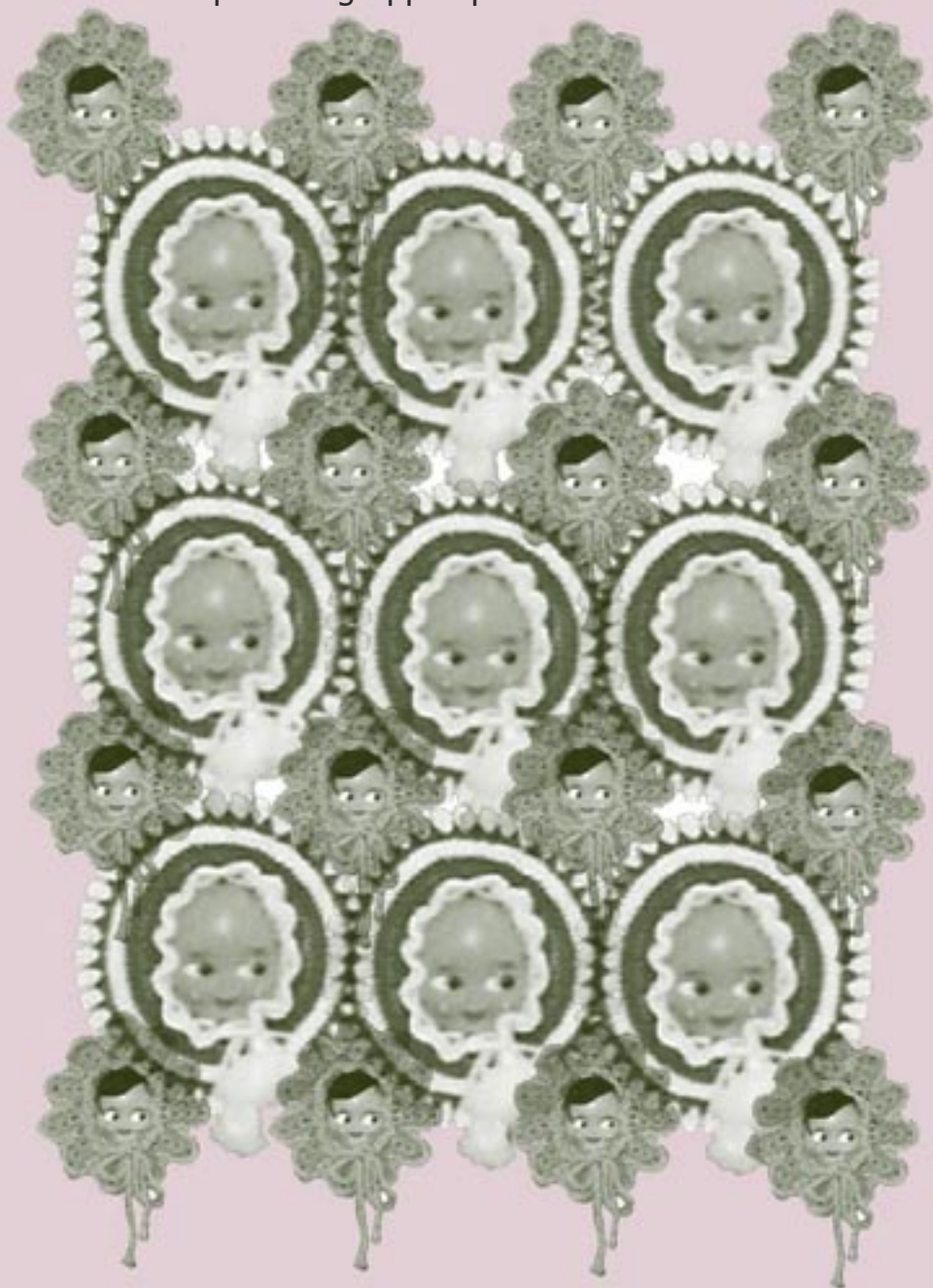


G A L L E R I
rostrum



Rostrum har 25 medlemmar. När en plats blir ledig samlar vi in nya ansökningar om medlemskap och väljer tillsammans ut de som kan komplettera gruppen på ett intressant sätt.





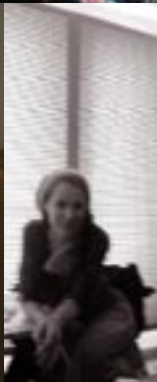
Artist to Artist
Publiken får möta utställare
från hela landet och utställare
även internationella gäster...
INTERNATIONELL UTSÄLLNING
KONSTNAKS GRUPPER. GÄSTER.



När man pratar på konsten som mötesplats kan det vara den förberedande kontakten med utställare via mail, "hello I´m your kommissarie", att ta reda på mer om de som ska ställa ut genom att kolla deras hemsida, översätta pressreleasen, lämna över nyckeln till galleriet, fråga hur resan varit, visa runt och ge instruktioner på hur lyset sätts på och var toan finns, presentera alla för varandra, tipsa om andra gallerier, bjuda hem dom på mat, ringa runt för att låna mer utrustning, bestämma tider, köpa vin, tjata på folk att komma på vernissagen, välkomna publiken till galleriet, boka bord till eftersits, gå ut och äta. säga hejdå. Även publiken har chans att stifta personlig bekantskap med konstnärerna och deras arbetsmetoder Det kan sammanfattas så här "Fy fan va trevligt".



Jasmina Llobet Sarria och Luis Fernândes Pons från Berlin, med utställningen "small talk" november 2006



ROSTRUM HAR 10 UTSTÄLLNINGAR PER ÅR

A R T I S T T

Artist to artist är samlingsnamnet på de internationella projekt Galleri Rostrum har genomfört tillsammans med andra konstnärsgupper, sedan år 2000. Konstnärer från Rostrum har varit i Paris, Berlin och Amsterdam. Under tre olika Malmöfestivaler har konstnärer från motsvarande städer kommit hit. Ett experimentellt, spännande och oerhört roligt samarbete över gränserna som resulterat i flera utställningar, performance och andra konstaktioner på respektive plats.



"Hipp, Hipp Hurra", en performance av Galleri Rostrum och konstnärsgruppen Genie de la Bastille från Paris i Magistratsparken under Malmöfestivalen 2001.

O A R T I S T



En grupp från Galleri Rostrum besökte konstnärsgruppen Fluss i Berlin 2002. Tillsammans ställde vi ut i en gammal industrilokal, omgjord till en 400 kvm stor ateljé. Fluss kom sedan till Malmö 2003, då en utställning på galleriet, en performance i Johanneskyrkan och utomhusverket Collectio i Magistratsparken presenterades. Collectio, en skulptural installation med ca 800 diabilder, och elektronisk musik av de medverkande konstnärerna, gav Malmöfestivalen en unik visuell upplevelse.

COLLECTIO







FORM
ÄR GRUPPER
L P
S F
T O

FLÖDE

SAMHÖR

N

N

S

K

N

I

N

G

A

R

R

GRUS

S

S

I

O

N

VISION

M

O

U

T

S

T

A

N

D

A

L

L

N

V

A

R

K

O

N

P
U
B
L
I
K

D

I

N

S

K

S

S

I

O

N

M

O

U

T

S

T

A

N

D

A

L

L

N

V

A

R

K

O

N



HÅLLPLATS HOVDALA SLOTT





HÅLLPLATS ÄR PROJEKTNAMN
FÖR UTSTÄLLNINGAR RUNTOM I
SVERIGE, SOM OLIKA KONSTEL-
LATIONER FRÅN ROSTRUM GÖR
TILLSAMMANS.

DET GICK RÄTT DÄLIGT. DAGEN EFTER SKULLE VI VARA I MARIEBERG. DET REGNADE OANBRUTET OCH BILEN HADDE GÅTT SÖNDER.
I DEN HÄR HÄLAN PANNIS DET JU INTE ENS EN SKETVEN PLANKA ATT FÅ TAG PÅ. HUR FAN SKA DET GÅ?





HÅLLPLATS BOX KRAFTVERK 2006.


NÄR VI HITTAT FRAM TILL KULTURRESERVATET OCH DE GAMLA ARBETARBOSTÄDERNA I MARIEBERG FICK VI NYCKELN TILL EN LÄGENHET INREDD I 40-TALSSTIL.

LANDSKAPET DÄR ÄR ÖPPET MEN LÅNGTIFRÅN PLATT SOM I VÅRT GAMLA SKÅNE. DEN FÖRSTA TANKEN, ATT ALLT KOMMER ATT ORDNA SIG HÄR, SATT KVAR HELA VECKAN. VI KUNDE INTE SLUTA SÄGA TACK, MEN DET VAR MER RIKTAT TILL OMSTÄNDIGHETERNA, DEN DÄR NÄSTAN ÖVERNATURLIGA ATMOSFÄREN OCH ETT SLAGS TACKSAMHET ÖVER ATT DET FINNS STÄLLEN SOM DET HÄR PÅ EN PLATS MAN INTE TRODDE MAN BEHÖVDE BESÖKA. TACK BOX KRAFTVERK. TACK NORRA ORIENTEN!





SOM UTOVARE AV KONSTEN STÄR MAN
ENSAM. ARBETET I MIN ATELJE TILL-
FREDSTÄLLER MIN LÄNGTAN EFTER EN-
SAMHET. ATT FÅ VARA SJÄLV...
SOM MEDLEM I ROSTRUM TILLHÖR MAN
ETT SAMMANHANG. DET TILLFREDSTÄLLER
MIN VILJA ATT VARA SOCIAL. ATT SYN
SOM UTOVARE AV KONSTEN STÄR MAN
ENSAM. ARBETET I MIN ATELJE TILL-
FREDSTÄLLER MIN LÄNGTAN EFTER EN-
SAMHET. ATT FÅ VARA SJÄLV...
SOM MEDLEM I ROSTRUM TILLHÖR MAN
ETT SAMMANHANG. DET TILLFREDSTÄLLER
MIN VILJA ATT VARA SOCIAL. ATT SYN
SOM UTOVARE AV KONSTEN STÄR MAN
ENSAM. ARBETET I MIN ATELJE TILL-
FREDSTÄLLER MIN LÄNGTAN EFTER EN-
SAMHET. ATT FÅ VARA SJÄLV...
SOM MEDLEM I ROSTRUM TILLHÖR MAN
ETT SAMMANHANG. DET TILLFREDSTÄLLER
MIN VILJA ATT VARA SOCIAL. ATT SYN



innan jag gick med i rostrum hade jag bilden av ett gäng snäppet äldre konstnärer som tog det ganska lugnt och drev ett galleri. jag gillade de jag kände och kände till så att söka medlemskap verkade som en bra idé för att komma in i ett sammanhang. På första mötet funderade jag på om 25 personer för att driva ett galleri bäddade för segdragna möten och tjafs om småsaker. men det kan konstateras att rostrum är mycket mer sofistikerat än så. den förening jag själv startade en gång höll i fem år, rostrum har över 20 år på nacken och stagnerar aldrig, fastnar inte i gamla regler, flyter inte ut och tappar konturerna. rostrum är stabilt. tack vare att nya medlemmar, som jag, kan lära av de som har varit med ett tag. 25 skitbra konstnärer med skarpa hjärnor, imponerande egenskaper och ödmjuk attityd som aldrig tar slut. rostrum präglas av respekt och nyfikenhet. det finns alltid utvecklingspotential, inga negativa vibbar. med art after work, hållplats, artist to artist och utställningsverksamheten i rostrums galleri, hålls ett varierat arbete igång i olika grupper. att jobba för rostrum är inspirerande och ger positiv feedback. är man galen som betalar för att få jobba så mycket gratis? medlemsavgiften är ett statement för att min medverkan är seriös. konsten har en gränslös spännvidd. det bästa sättet att leva för en bättre värld är att befinna sig i en fungerande organisation som står för de värderingar som ligger varmast om hjärtat. stagnation är det fulaste jag vet. förmågan att lyssna in varandra och omvärlden är konstnärernas starkaste sida. rostrum varierar gäster från hela sverige med lokala och internationella konstnärer. att göra hela grejen från första mailkontakt till nedpackning är spännande och lite skrämmande. det står i fin kontrast till att ge sig iväg till norrland och göra en hållplatsutställning med 8 andra rostrumare. då man själv blir mottagen och kör det kreativa racet i en ny fascinerande miljö. kreativitet och att utveckla nya tankar kan inte vara fel. så varför lobbar vi så dåligt för den fria konsten? det vi ser i färdiga verk är resultatet av reflektioner, undersökningar, tankar som löper som långa maskar, krokiga okända vägar, eller eh, som filigran, genom all världens observationer. sociala, banala, problematiska, fenomen inte sällan bearbetade med humor och energisk drift att skapa objekt, händelser, och nya tankar. rostrums verksamhet strävar efter att visa konstens bredd och bygger på kvalitet i konsekvent konstnärlig handling. konstnärer konkurrerar inte med varandra utan bidrar till samma bank eller laboratorium. alla letar efter ännu fler nya sätt att presentera sin verksamhet, som ett språk där man inte letar beskrivande ord utan kombinationer av bild, ljud, text, fysiskt framförande o.s.v. ibland dör måleriet. ibland dör konsten. ibland dör diskussionen om konsten. intresset dör och nyhetsvärdet kolar. många konstnärer har försökt ta livet av sitt konstnärsskap utan att lyckas. 80% av befolkningen skulle skita i vilket, men ingen blir lyckligare av mindre konst. Utan konsten har vi färre som med oavbrutet intresse studerar mänskligt beteende, och enbart ett vanligt surt lönearbetande folk ger inga aha-upplevelser. så kan jag tycka. i ord blir det en ganska jämn yta i svart mot vit botten. nästan grått.

JAG VAR MED DEN GÅNG
FÖR 20 ÅR SEDAN OCH ST
KORTADE GALLERI ROSTRUM TI
I SAMMANS MED ETT FEMTON-
TAL ANDRA
DÅ SOM NUT
VAR VIKTIGT
T GALLERID
KUNDE BES
REN OCH UT
OCKSÅ VAR ETT ALTERNATIV, N
Å GOT SOM STÄCK UT- OCH SOM
DÅ INTE FANNS I KONSTSVEN
GEN I MALMÖ. DET SOM VI TY
CKTE VAR BÅ SKULLE VI GE
PLATS ÅT SE
DET SPRETA
HÅLL AVSIKT
TALLTID SKUL
PÅNANDE A
LIJNEN TYCKE
ANDE FINNS
KA KRAFTER
ILL OCH TAGIT
R DEN ÅNDA
DAN KUNDE
UT ÅT OLIKA
EN VAR ATT DE
LE KÄNNASS
TT GÅR DIT. DEN
R JAG FORTFAR
OCH NYA FRIS
HAR KOMMITT
VID OCH HÅLLE
N VID LIV.....



30: E
MARS

ART AFTER WORK

kl.
18⁰⁰-23⁰⁰

RÖSTRUM

GALLERI RÖSTRUM

VÄSTER. G.

21

ATELJE
CYKLON
OCH SOS
PRESENTERAR

ETT VARIETÉ-
UTBUD AV
SÅNGARE,
MUSIKER,
POETER OCH
PERFORMANCE
ARTISTER

WILLKOMMEN!
BIENVENUE!
WELCOME!





ART AFTER WORK : EN GÅNG I MÅNADEN INTAR EN KONSTNÄR ELLER KONSTNÄRSGRUPP
GALLERIET FÖR EN KVÄLL.



västergatan 21

Rostrum vill vara ett rum för
att uttrycka och förkänna
det som står i våra dialoger för konst
och betraktaren



Att ge plats för det nya
och för det som står i våra
dialoger och att erbjuda
mötesplats kring konstens
alla uttryck

Mer om vår verksamhet på www.rostrum.nu

galleri rostrum västergatan 21, 211 21 malmö.
öppet onsdag-fredag 14-18, lördag-söndag 12-16
info@rostrum.nu
Telefon: 040-301816